EL PRESIDENTE TIENE UN PLAN PARA HACER JUGAR A SU FAVOR TODO ESTE ESCANDALETE DEL NARCOGATE

¿CÓMO?

¿VIO QUE YA HAY UN CASETE, UN VIDEO Y VARIAS FOTOS CIRCULANDO?

SÍ

BUENO, EL DR. MENEM ESTÁ POR SACAR LA REMERA, LA CALCOMANÍA Y EL MUÑEQUITO

Con el nombramiento de Claudia Bello, el Gobierno extiende la intervención de Corrientes a los poderes Legislativo y Judicial

CORRIENTES PELIGROSAS

Página/2

CAVALLO SE QUEJA DE MARIA JULIA

"Me puentea y molesta a Menem"

Página 6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de agosto de 1992

Año 6 - Nº 1601 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

El fiscal solicitó al juez Blondi que Menem vuelva a declarar sobre su relación con la jueza Servini de Cubría a raíz de la publicación en *Página/12* de la foto que los muestra juntos en casa de Jorge Antonio

Página/2/3

¿ME REPITE LA PREGUNTA?



DECLARO MERA FIGUEROA

El juez Burad aseguró que "muchos funcionarios conocían a Al Kassar y algunos siguen en funciones"

AL KASSAR EN LA ROSADA

Página/3

ESPESO

"¿Yo peleado con el Presi? ¡No, por favor! Ahora mismo voy a Olivos a verlo, a hablar con él, quiero saber qué va a pasar, porque esto ya no puede mantenerse, está el ambiente tan espeso que se corta con una tijera. Algo tiene que cambiar; es lo que todo el mundo está esperando."

(Del ex secretario presidencial Miguel Angel Vicco a la revista *Noticias*.)

28

Diálogo nocturno, *por Antonio Dal Masetto*

TUMOR CEREBRAL

Operan a Isabel Sarli

Opinan: Jorge Polaco, Graciela Borges, Libertad Leblanc, Zulma Faiad, Jorge Guinzburg

Página/22/23



Claudia Bello, la interventora elegida directamente por Menem.

El Presidente resolvió ampliar la intervención federal a los tres poderes de Corrientes y designará hoy a Claudia Bello, secretaria de Relaciones con la Comunidad, en lugar de De Durañona y Vedia. El autonomismo criticó duramente la medida.

Menem movió una dama para intervenir Corrientes

(Por Daniel Casas) Claudia Elena Bello dará hoy un paso inesperado en su carrera política al ser designada como interventora federal de los tres poderes de Corrientes. Su nombramiento, por orden expresa del presidente Carlos Menem, abre un interrogante sobre la concreción de las elecciones de gobernador y vice y de convencionales constituyentes previstas para el próximo 27 de setiembre. Anoche se señalaba que los comicios serían desdoblados, de tal manera que en esa fecha se elija a los convencionales que deberán reformar la Constitución provincial y que la renovación de cargos ejecutivos y legislativos se una a las elecciones generales del año que viene. A partir de esta decisión del gobierno nacional se abre una dura polémica institucional. Hoy se prevé que ingresen simultáneamente en la Cámara de Diputados y en el Senado dos proyectos impulsando la declaración de inconstitucionalidad del decreto de ampliación de la intervención a los tres poderes. En Corrientes, en tanto, la Asamblea Legislativa decidió presentar un recurso de amparo ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación en resguardo del Poder Legislativo.

La posibilidad de ampliar la intervención federal, anticipada por **Página/12** hace dos semanas, dejó fuera de juego al interventor del Ejecutivo correntino, Francisco de Durañona y Vedia, quien manifestó públicamente su desacuerdo con la medida. Hasta la semana pasada, los dos candidatos a suceder al ucedeísta eran de origen árabe: el subsecretario de Seguridad Interior, Néstor Ahuad, y el diputado menemista Jorge Yoma, pero luego del regreso de Carlos Menem de su viaje por Europa el nombre de Claudia Bello comenzó a rondar los pasillos.

"Es cierto que Claudia se autopropuso para ir a Corrientes, pero se va a quedar con las ganas", comentó a este diario el último jueves, sin prever el desenlace, una fuente de Gobierno, que anticipaba así una mininterna. Pero ese mismo día el ministro de Economía, Domingo Cavallo, reclamó en la reunión de gabinete que se intervinieran los tres poderes de Corrientes, con el argumento de que la suma reclamada por De Durañona y Vedia estaba atentando contra el plan económico. Ayer, el mismo interlocutor, justificaba la designación con un lacónico "son órdenes del jefe".

La decisión presidencial fue cuestionada en forma reservada por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien argumentó que la joven funcionaria —tiene 32 años— no cuenta con la experiencia necesaria para pilotear una provincia tan compleja. Con similares argumentos, aunque con mayor énfasis, también planteó su desacuerdo el ministro del Interior, José Luis Manzano, quien desde el vamos no estaba de acuerdo con ampliar la intervención a los tres poderes e intentaba mantener en el cargo a De Durañona y Vedia.

Bello fue la única funcionaria de Interior que no llegó a la cartera a propuesta del ministro. Y la situación podría repetirse si se confirma el rumor de que su sucesora en la Secretaría de Relaciones con la Comunidad sería Virginia Franganillo.

Entre la oposición, como era de esperar, la noticia cayó como una bomba. El senador José Antonio Romero Feris, líder del Partido Autonomista, señaló que "resulta inconcebible que, estando en sesiones ordinarias el Poder Legislativo Nacional, una vez más el Poder Ejecutivo reitere la actitud de tomar una medida extrema, como lo es la intervención de una provincia, recurriendo a un nuevo decreto, desconociendo una vez más todo lo dispuesto por la Constitución Nacional".

Asesores del legislador correntino preparaban ayer dos proyectos declarando "nulo de nulidad absoluta" el decreto que amplíe la intervención a los tres poderes. La iniciativa señalará que el artículo 6 de la Carta Magna establece que los únicos motivos para determinar una intervención a una provincia son la invasión externa, la ocupación de terreno por parte de otro estado provincial, o la alteración del sistema republicano, que es el caso que más se adapta a esta situación. Pero en este punto, la letra constitucional aclara que mientras el Poder Legislativo esté en período de sesiones ordinarias es el único que tiene atribuciones para decidir una intervención. Los proyectos serán presentados ante ambas Cámaras del Congreso, previa invitación a las demás fuerzas de la oposición para que se sumen.

Un candidato a aceptar la invitación es el radicalismo, cuyo presidente, Mario Losada, envió ayer a Manzano una nota de repudio a la intervención por decreto.

Del empate a los penales

La crisis institucional de Corrientes se desató con los comicios del 27 de octubre del año pasado, cuando se produjo el sonado empate en 13 electores que trabó sin solución al Colegio Electoral e impidió, así, la designación del gobernador y vice de la provincia.

El debate que se planteó entonces giró alrededor del ambiguo artículo de la Constitución correntina que establece a quién le corresponde la presidencia de ese cuerpo, que al tener doble voto era la llave para desempatar la pulseada entre el Pacto Autonomista Liberal y el justicialismo, apoyado por los electores del radicalismo y la Democracia Cristiana.

Agotados todos los plazos previstos para una solución en el cuerpo colegiado, se llegó al 10 de diciembre con el litigio en el ámbito de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y el Ejecutivo provincial en manos del gobernador interino Hugo Mancini, un senador del Partido Autonomista.

Las fiestas y el mes de feria judicial, en enero, transcurrieron con idas y venidas entre las resoluciones de la Corte y del Superior Tribunal de Justicia de Corrientes. A principios de febrero, en un fallo dividido, la Corte rechazó todos los recursos de queja presentados por los políticos correntinos y dejó la puerta abierta para una intervención circunscripta al Ejecutivo correntino. El penal para desempatar fue pateado por el presidente Carlos Menem el 6 de febrero, cuando designó interventor al diputado de la UCeDé Francisco de Durañona y Vedia.

Los problemas financieros afectaron progresivamente la imagen del corpulento legislador liberal y su suerte quedó echada la semana pasada cuando el ministro de Economía, Domingo Cavallo, pidió en la reunión de gabinete que se ampliara la intervención a Corrientes porque, al igual que La Rioja, se había transformado en un canal de drenaje de fondos especiales del Tesoro Nacional.

EL FISCAL PIDE OTRA

VERDAD

Tras la publicación en **Página/12** de la foto que muestra al Presidente sonriendo con la jueza Servini de Cubría en el haras de Jorge Antonio, el fiscal federal Gustavo Bruzzone pidió al juez Néstor Blondi que solicite a Carlos Menem una ampliación de sus declaraciones. En agosto de 1991, había afirmado que se había visto con la jueza "no más de dos veces" y siempre en ejercicio de sus funciones.

(Por Román Lejtman) El fiscal Gustavo Bruzzone solicitó al juez federal Néstor Blondi que Carlos Menem amplíe sus declaraciones testimoniales sobre los contactos que mantuvo con María Servini de Cubría, a raíz de la fotografía que publicó este diario donde ambos aparecen retratados después de compartir un distendido asado junto al empresario Jorge Antonio. El 17 de agosto de 1991, Menem dijo a la Justicia que "con la doctora Servini de Cubría no me he reunido más de dos veces" por "temas atinentes a su competencia electoral" y que estas "reuniones tuvieron lugar en el asiento legal de mis funciones como presidente de la República". Cuarenta y cuatro días antes de ese testimonio, exactamente el 4 de julio de 1991, Menem y Servini de Cubría compartieron un almuerzo en el haras de Antonio que aprovecharon para analizar la causa del Narcogate. "Entiendo que se trata de una de las tantas fotografías tomadas durante una informal reunión organizada por diplomáticos de un país limítrofe", se defendió ayer la controvertida jueza, sin aclarar que concurrió a la comida cuando todavía entendía en una causa que involucraba a Amira Yoma y que Antonio actuó de anfitrión. Bruzzone no sólo reclamó una nueva declaración del Presidente, sino que además exigió que el veterano empresario se presente ante la justicia federal y que *Página/12* remita los negativos de las fotos donde Menem posó sonriente con Servini de Cubría.

—¿Cómo está la investigación del Yomagate? —le preguntó al presidente argentino un cronista ecuatoriano, pocos minutos después de llegar a Quito.

—Es un dúo o un trío de periodistas que fracasaron en sus intentos de desestabilizar al país. Hay un solo miembro de mi familia política que está siendo investigado, y no toda mi familia. Hay una falta de consideración al presidente de la Nación, creo que hay que ser más respetuoso — replicó Menem con palpable mal humor.

El 4 de julio de 1991, durante una visita no oficial a la Argentina, el presidente paraguayo Andrés Rodríguez fue invitado por Antonio a su haras de Guernica. Rodríguez aceptó la propuesta del empresario justicialista y llegó al asado acompañado por su mujer, Nelly Reig. Alrededor de la mesa principal se ubicaron Rodríguez y señora, Servini de Cubría y su esposo brigadier, Menem y Antonio. **Página/12** había publicado un día antes que Servini de Cubría ignoró un pedido de captura de Interpol contra Amira y el empresario justicialista quería escuchar personalmente las explicaciones que la jueza procesada iba a darle a Menem.

"La fotografía que publicó **Página/12** fue tomada durante una infor-

Pedido por el BCCI

El fiscal federal Oscar Ciruzzi pidió ayer a la jueza María Romilda Servini de Cubría que cite a declarar al ex presidente del Banco Central durante la última etapa de la dictadura militar, Javier González Fraga, por la causa en que se investigan las presuntas maniobras de lavado de narcodólares del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI). Sobre este tema, la magistrada declaró ayer que "la foto me tiene sin cuidado, no así la falsedad que se publica en el artículo de *Página/12* sobre una de las causas que tramito, y donde se advierte una tergiversación de los hechos, con un claro intento por descalificar mi actuación como jueza". Se refería así a la nota sobre su desempeño en la investigación del BCCI aparecida en la edición del domingo de este diario.

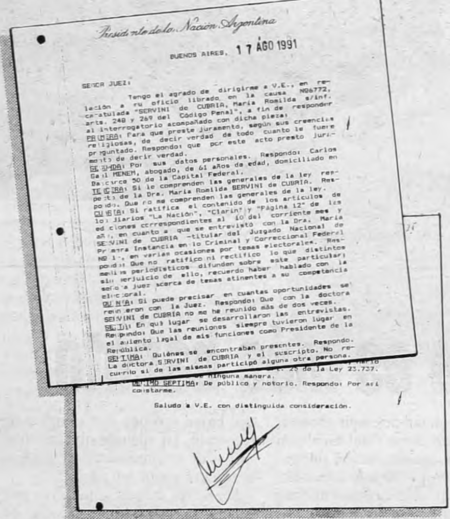
Según surge de los expedientes, en la causa del BCCI está implicada la empresa Estrella de Mar, propiedad del empresario Jorge Antonio, amigo de la jueza, como puede apreciarse a partir de la fotografía tomada en el haras del empresario. Sin embargo, Servini de Cubría no se excusó de continuar investigando.

La magistrada inició la pesquisa en setiembre del año pasado, y desde entonces no logró grandes éxitos en la causa. Mientras tanto, la Justicia de Estados Unidos, que también investiga al BCCI, acaba de denunciar que altos funcionarios del Banco Central de la República Argentina durante 1983 y 1984 recibieron sobornos para facilitar las operaciones de la entidad liquidada, del banquero Ghaith Pharaon. De allí el pedido de Ciruzzi. Pero éste, y el otro fiscal del caso, Roberto Amallo, hace ya dos meses que están esperando que Servini haga traducir las copias autenticadas de documentos de la Justicia norteamericana que recogieron en un viaje a Washington. Los fiscales creen que en esos expedientes puede haber pistas interesantes para seguir, pero la magistrada no se decide a dar la orden a los traductores oficiales.

Pocas semanas antes de la denuncia en Nueva York sobre los sobornos pagados por el BCCI a funcionarios del Banco Central, viajó a Estados Unidos Enrique Méndez Signori, secretario de confianza de Servini de Cubría. Fue a recabar información sobre las conexiones del banco de Pharaon con America latina y volvió diciendo que no había encontrado nada.

DECLARACION DE MENEM SOBRE SU RELACION CON LA JUEZA

O CONSECUENCIA



Presidente de la Nación Argentina

BUENOS AIRES, 17 AGO 1991

SEÑOR JUEZ:

Tengo el agrado de dirigirme a V.E., en relación a su oficio librado en la causa Nº6772, caratulada "SERVINI de CUBRIA, María Romilda s/inf. arts. 248 y 269 del Código Penal", a fin de responder al interrogatorio acompañado con dicha pieza:

PRIMERA: Para que preste juramento, según sus creencias religiosas, de decir verdad de todo cuanto le fuere preguntado. Respondo: que por este acto presto juramento de decir verdad.

SEGUNDA: Por sus datos personales. Respondo: Carlos Saúl MENEM, abogado, de 61 años de edad, domiciliado en Bacacay 50 de la Capital Federal.

TERCERA: Si le comprenden las generales de la ley respecto de la Dra. María Romilda SERVINI de CUBRIA. Respondo: Que no me comprenden las generales de la ley.

CUARTA: Si ratifica el contenido de los artículos de los diarios "La Nación", "Clarín" y "Página 12" de las ediciones correspondientes al 10 del corriente mes y año, en cuanto a que se entrevistó con la Dra. María SERVINI de CUBRIA -titular del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal Nº 1-, en varias ocasiones por temas electorales. Respondo: Que no ratifico ni rectifico lo que distintos medios periodísticos difunden sobre este particular; sin perjuicio de ello, recuerdo haber hablado con la señora juez acerca de temas atinentes a su competencia electoral.

QUINTA: Si puede precisar en cuantas oportunidades se reunieron con la Juez. Respondo: Que con la doctora SERVINI de CUBRIA no me he reunido más de dos veces.

SEXTA: En qué lugar se desarrollaron las entrevistas. Respondo: Que las reuniones siempre tuvieron lugar en el asiento legal de mis funciones como Presidente de la República.

SEPTIMA: Quiénes se encontraban presentes. Respondo. La doctora SERVINI de CUBRIA y el suscripto. No recuerdo si de las mismas participó alguna otra persona.

... 25 de la Ley 23.737.

... de ninguna manera.

DECIMO SEPTIMA: De público y notorio. Respondo: Por así constarme.

Saludo a V.E. con distinguida consideración.

Facsímil de la respuesta presidencial a las preguntas del juez Pons. En la cuarta, quinta y sexta, asegura no haberse reunido con la jueza "más de dos veces".



Presidente y jueza posan para la foto que provocó el pedido del fiscal.

mal reunión organizada por diplomáticos de un país limítrofe", dijo ayer Servini de Cubría a una agencia de noticias. Y agregó: "Todos los jueces reciben a diario invitaciones para reuniones sociales o diplomáticas, como es público y notorio. Si bien no concurro por lo general, por falta de tiempo, a veces estoy presente en alguna, según las circunstancias".

Pero el encuentro no fue organizado por diplomáticos, sino que había sido convocado por Antonio, que es empresario metalúrgico y pesquero además de reconocido lobbysta privado. Amigo y consejero de Menem, Antonio jamás reclamó un puesto en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Tampoco se trató de una simple reunión social a la que fueron invitados todos los jueces federales, Antonio avisó a Servini de Cubría que iría Menem y la jueza no se excusó alegando que estaba investigando las vinculaciones de la cuñada presidencial con una banda de traficantes. Por el contrario, cuando caía la tarde, la magistrada y el Presidente se sacaron varias tomas frente a la casa principal del haras. El brigadier Cubría también aprovechó la ocasión y aparece retratado junto a Menem. Antonio no está en las fotografías porque había acompañado al general Rodríguez a visitar sus caballos de carrera, que son criados a varios kilómetros de donde se sirvió el imponente asado criollo.

"Quien proporcionó esa foto a **Página/12** —añadió Servini de Cubría— podía haberle hecho llegar otras tomadas durante la reunión, en las que aparezco con otras personalidades y diplomáticos... con mucha gente". La jueza procesada posó efectivamente cerca de la mujer del presidente paraguayo y al lado de Héctor Antonio, hijo de don Jorge, a quien investiga por supuestas operaciones de lavado de narcodólares que habría cometido por medio del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI). Pese a conocer a Héctor Antonio y sacarse fotografías en el haras del padre del implicado, Servini de Cubría tampoco se excusó de la causa del BCCI.

El presidente Menem aseguró ante los medios de comunicación y la justicia federal que se había entrevistado con Servini de Cubría por motivos electorales y siempre en la Casa Rosada o la quinta de Olivos. La jueza procesada nunca había desmentido la afirmación presidencial hasta que ayer reconoció públicamente que se encontró con el jefe de Estado para compartir un asado campestre. La magistrada colocó así en un brete jurídico al Presidente, quien ahora puede ser citado a ampliar su declaración por pedido del fiscal Bruzzone.

A principios de agosto de 1991, Menem recibió quince preguntas del juez federal Miguel Pons destinadas a desentrañar la relación que había mantenido con Servini de Cubría. Asesorado por León Arslanián y Carlos Corach, Menem respondió los interrogantes sin suponer que la jueza procesada aceptaría que estuvieron juntos en el haras de Jorge Antonio. El Presidente contestó lo siguiente:

- "Pregunta cuarta: Si ratifica (...) que se entrevistó con la Dra. María Servini de Cubría en varias ocasiones por temas electorales. Respondo:(...) Recuerdo haber hablado con la señora jueza acerca de temas atinentes a su competencia electoral".
- "Pregunta quinta: Si puede precisar en cuantas oportunidades se reunieron con la jueza. Respondo: Que con la doctora Servini de Cubría no me he reunido más de dos veces".
- "Pregunta sexta: En qué lugar se desarrollaron las entrevistas. Respondo: Que las reuniones siempre tuvieron lugar en el asiento legal de mis funciones como presidente de la República".

Pero las contradicciones no pertenecen únicamente a Menem, ya que Servini de Cubría también dejó su flanco descubierto. Al contestar un pedido de recusación interpuesto por el periodista Jacobo Timerman, que fue querellado por el Presidente, la magistrada sostuvo que no se apartará de esa causa penal porque no hay "amistad íntima" con el jefe de Estado. "En el claro intento de separar a la suscripta del conocimiento de la causa" (...), hay una "ostensible mendacidad en la presentación unida a las temerarias e improcedentes aseveraciones que fundamentan la recusación", sostiene Servini de Cubría para rechazar la iniciativa de Timerman. A la jueza tres veces procesada probablemente no le cueste explicar que no tiene una "amistad íntima" con Carlos Menem, aunque después de tantas reuniones, sesiones fotográficas incluidas, quizás encuentre alguna dificultad para explicar los verdaderos alcances de esa relación.

AL KASSAR EN LA CASA ROSADA

"Conocía a muchos funcionarios"

(Por Claudia Palozzo, desde Mendoza) **El sirio Monzer Al Kassar, detenido en España bajo los cargos de tráfico de armas y estupefacientes y de actividades terroristas, mantenía en 1990 contactos con "muchos" miembros del gobierno nacional, al tiempo que se lo vio en diversas oportunidades por despachos de la Casa Rosada, pero de la causa por la cesión irregular de la carta de ciudadanía argentina no surge que haya mantenido reuniones con el presidente Carlos Menem. "Conocía a muchos funcionarios de la Casa Rosada, a muchos que aún están en funciones", confirmó ayer el juez federal de Mendoza, Jorge Burad, al brindar detalles del caso luego de tomar declaración testimonial al ex ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Este reconoció haber visto en la Casa de Gobierno a Al Kassar en por lo menos cinco oportunidades, dos de ellas junto a Amira Yoma.**

Por más de dos horas, Mera Figueroa contestó a las preguntas del juez y del fiscal Roberto Nassif sobre su presunta participación en las gestiones que concluyeron en la carta de ciudadanía del narcotraficante. Según explicó Burad a **Página/12**, el ex ministro "confirmó la declaración testimonial de Amira Yoma" respecto de que ella le presentó a Al Kassar, a la vez que "negó rotundamente su conocimiento o participación" en las gestiones por la ciudadanía. También hizo el descargo pertinente de sus subordinados, incluyendo al ex titular de Migraciones, Carlos "ZaZa" Martínez, quien se encuentra procesado en la causa.

Según el testimonio de Mera Figueroa, Amira Yoma le presentó a Al Kassar en la Casa Rosada cuando ella era secretaria de Audiencias del Presidente de la Nación, donde lo vio cinco o seis veces. En una oportunidad "al pasar" —según declaró— y en otra ocasión "en el despacho de Amira". Lo que a Burad le quedó claro es que Al Kassar no era un extraño en la Casa Rosada y se relacionaba con funcionarios de alto rango.

"Estas declaraciones confirman nuestra investigación. La hipótesis de trabajo consiste en probar que los trámites realizados por Monzer Al Kassar no son posibles sin tráfico de influencias y sin que, en algún momento del trámite, haya habido falsedad documentaria", señaló el juez a este diario.

—*¿Qué sabía Mera Figueroa de los trámites que estaban gestionando en Migraciones?*

—El declaró que no conocía que se estuvieran gestionando estos trámites. Tampoco sabía quién era Al Kassar. Sólo lo conoció de vista, exclusivamente en la Casa Rosada. Incluso agregó que lo habría conocido luego de que le entregaron los papeles de residencia.

—*¿Por qué frecuentaba la Casa de Gobierno?*

—Ese es nuestro interrogante. El declaró que porque era amigo de Amira.

—*Pero no sólo con ella se habría relacionado.*

—Seguramente que con otros funcionarios y personas cercanas a las más altas esferas de poder. Mera Figueroa dijo que no sabía para qué iba allí.

—*¿Mera Figueroa dijo si alguna vez Al Kassar se entrevistó con el presidente Menem?*

—Lo negó. El no tiene conocimiento de que alguna vez haya ocurrido ese encuentro.

La toma de declaraciones seguirá hoy con la presencia de la diseñadora Elsa Serrano, quien compartió junto a Amira Yoma unas breves vacaciones en el palacio que Al Kassar posee en Marbella. Mañana, el juez le tomará declaración al periodista Jacobo Timerman, quien dijo públicamente que corresponsales de medios extranjeros estaban detrás de una foto en la que estarían juntos el presidente Menem y Al Kassar.

El enigmático personaje obtuvo en febrero de 1990 —cuando Amira Yoma y Mera Figueroa integraban el elenco gubernamental— la radicación y documentos de identidad argentinos y dos años después —en abril de 1992— logró ante la justicia federal mendocina la carta de ciudadanía. Ese trámite ante el juez federal de Mendoza, Gerardo Walter Rodríguez, está viciado de irregularidades, lo cual dio inicio a la causa penal a cargo de Burad, pero, pese a las pruebas reunidas, la ciudadanía de Al Kassar todavía no fue anulada. Mera Figueroa fue mencionado por Amira Yoma, cuando declaró hace un mes ante los tribunales mendocinos, como la persona que tenía un diálogo fluido con Al Kassar, pero ayer ante el juez el ex ministro del Interior cargó las tintas sobre la ex secretaria de Audiencias del Presidente de la Nación.

Dos resisten y el resto quiere poner la firma

Aunque Córdoba y Entre Ríos encabezan la oposición a un nuevo acuerdo sobre la coparticipación y amenazan con acudir a la Corte Suprema, el Gobierno espera firmar hoy el pacto.



Gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz.
"No se habla de cómo financiar los servicios transferidos."

(Por Luis Cortina) **Aunque aún quedan algunos focos de resistencia, el Gobierno espera abrochar esta tarde en la reunión que mantendrá con los gobernadores provinciales el acuerdo que modifica el régimen de coparticipación federal de impuestos, que permitirá pagarles a los jubilados el 82 por ciento del salario activo. Entre Ríos y Córdoba son los más firmes opositores a firmar el acta propuesta, pero no se descarta que antes del encuentro previsto en el Ministerio del Interior puedan surgir alternativas de acercamiento en las negociaciones que encaran los funcionarios de esa cartera junto con los de Economía. Si sólo son dos o tres los que aun así no se convencen, se dice que Carlos Menem estará cerca del Salón de los Escudos, donde se desarrollarán las deliberaciones, para coronar con su firma el nuevo acuerdo federal. De ser así, los díscolos recurrirán a la Corte Suprema de Justicia.**

La propuesta impulsada por José Luis Manzano y Domingo Cavallo en la maratónica reunión del viernes pasado, y que tendría consenso entre el grueso de los gobernadores, consiste en destinar el 15 por ciento del total de recursos coparticipables al financiamiento del sistema previsional, los gastos operativos de la DGI y un fondo de emergencia para provincias con problemas. Como contrapartida, dentro de lo sugerido por el mandatario bonaerense, Eduardo Duhalde, se habría aceptado ceder a las provincias la administración de los fondos del COFAPYS (Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento) aunque la Nación seguiría manejando los del FONAVI.

En declaraciones desde su provincia, el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, anticipó ayer que "no vamos a renunciar a ninguno de los derechos que le competen a Córdoba por la ley de coparticipación federal", y ante la posibilidad de que el gobierno nacional decida imponer el acuerdo por decreto expresó que "apelaremos a los recursos judiciales, tal como hemos hecho cada vez que la Nación se ha incautado de fondos propios de la provincia".

En diálogo con **Página/12**, el subsecretario de Hacienda de esa provincia, Cristian Asensio, señaló que la decisión de no firmar fue confirmada en una reunión de Angeloz con su gabinete, ayer por la tarde, y se basó en que el proyecto enviado a las provincias "no menciona cómo se reintegrarán las deudas que mantiene la Nación con las provincias por sucesivas violaciones al régimen de coparticipación, que en el caso de Córdoba representan 533 millones de dólares desde 1988. Tampoco habla de cómo vamos a financiar los servicios transferidos (educación, salud y ferrocarriles) y no aclara si el de los jubilados será efectivamente el último problema del que se va a desentender la Nación".

Pero, además, lo que cuestionan los cordobeses es que el Ministerio del Interior pase a disponer de 631 millones de pesos anuales (según sus cálculos ésa es la cifra resultante de la suma de los Aportes del Tesoro Nacional y del Fondo de Emergencia de 37 millones de pesos por mes previsto en este acuerdo, que maneja esa cartera) "para distribuir discrecionalmente en función de compromisos políticos". Asensio enfatizó que "sólo si se plantean expresamente estos temas estamos dispuestos a dialogar".

A pesar de reconocer que "ningún proceso de transformación se hace sin costos", el gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, ratificó que no va a firmar el acta porque implicaría recibir en agosto 1,5 millón menos que el mes pasado, "lo que significaría paralizar los planes de obras públicas en la provincia, especialmente la construcción en marcha de 300 escuelas". El mandatario mantuvo esa postura aun después de conversar telefónicamente con Manzano, aunque quedó flotando la alternativa de incluir a Entre Ríos dentro de los beneficiarios del citado Fondo de Emergencia. El modo de asignar esos recursos es precisamente uno de los puntos planteados por varios gobernadores, como el mendocino, Rodolfo Gabrielli, y el de Río Negro, Horacio Massaccesi.

Aunque varios aún estudian aceleradamente sus números para ir al encuentro con una postura definida, a última hora de anoche se especulaba en Interior con que "no menos de 16" provincias darían el sí, y sólo Catamarca, además de las mencionadas Córdoba y Entre Ríos, plantearía finalmente su abierta oposición. En esas condiciones, "el acuerdo se firma mañana (por hoy), con la presencia del Presidente", señaló la fuente consultada por este diario. "Los demás, si quieren, que vayan a la Corte".

LUIS MARCELO EPELBAUM

Secuestrado el 10 de agosto de 1976, a los 25 años. "Desaparecido" desde entonces.

Luisito: tu camino fue de luz y amor a tus semejantes.
Los sirvientes del terrorismo de la dictadura militar te secuestraron por tu compromiso para alcanzar un mundo mejor, más justo, más humano.
Te recordamos, te queremos, ESTÁS.
No hay olvido, no hay perdón para los asesinos de los sueños, de la esperanza.
Tus amigos, tus primos, tu madre

Renée Epelbaum

TRENES INTERURBANOS

Para Pedraza es más barato

(Por Cledis Candelaresi) **Aunque Domingo Cavallo la consideró "muy buena", el Gobierno aún no tiene respuesta a la iniciativa de la Unión Ferroviaria para explotar algunos trenes de pasajeros, que coincide con el criterio oficial en dos aspectos: admite un recorte tan drástico de la red como del personal afectado a ella. Si la alternativa prospera, se agotaría la discusión con las provincias sobre qué déficit deben solventar.**

El gremio de José Pedraza propone operar un servicio (en concesión por 20 años) que tendría 5,14 millones de pesos mensuales de costo, casi la mitad del subsidio que Economía reclama para mantener el diagrama de emergencia vigente. Este resultado aritmético sería, en parte, producto de emplear un total de 517 agentes cuyos sueldos significarían menos del 10 por ciento de los costos totales (históricamente, las remuneraciones han representado hasta el 45 por ciento de las erogaciones).

Aunque resulte muy difícil saber exactamente qué personal está afectado exclusivamente a las tareas propias de pasajeros, es claro que la iniciativa consiente una expulsión masiva. Técnicos del Banco Mundial estiman que, hasta el reciente recorte, el sistema ocupaba en neto unos 8.000 ferroviarios.

Además, el sindicato baraja la posibilidad de aumentar hasta un 25 por ciento las tarifas, y con ello reforzar un supuesto superávit. Sin este incremento tarifario y con una ocupación del 60 por ciento de los trenes, la red perdería algo más de 87 mil pesos mensuales. De lo contrario, las alternativas son todas rentables: con boleto más caro, el beneficio sería de 1,01 millón; sin aumento pero con una ocupación del 80 por ciento, alcanzaría 1,59 millón; y con estas dos ventajas las ganancias se remontarían a 3 millones.

No sólo estos números sino también la posibilidad de eludir el costo político de un cierre total hizo que la propuesta causara buena impresión al Gobierno. "Si se lo concesionáramos a la Unión y resulta un fracaso, ellos deberían cerrarlos", especulan funcionarios de Economía. Pero los técnicos oficiales todavía están estudiando el tema y antes de responder necesitarán de otros encuentros con el gremio para aclarar, básicamente, qué empresas entrarían en el negocio.

Por ahora los esfuerzos están centrados en una doble discusión con las provincias sobre cuál es el déficit real del diagrama y cuál el criterio para prorratearlo. Ferrocarriles Argentinos utilizó un índice que pondera en cada territorio el número de estaciones, la cantidad de pasajeros que bajan y suben y el kilometraje recorrido. Un método que favorece a unas en detrimento de otras y que la Nación accedió a revisar.

Según los números que ayer manejaba la Dirección Nacional de Transporte Ferroviario este reparto requiere mensualmente 190 mil pesos de Jujuy; 168,6 de Salta; 21,9 de Formosa; 134 de Chaco; 101 de Misiones; 297,5 de Tucumán; 204,9 de Santiago del Estero; 465 de Santa Fe; 512,5 de Corrientes; 396 de Córdoba; 114 de San Juan; 210 de Mendoza; 129 de San Luis; 39,9 de La Pampa; 127,9 de Neuquén; 121 de Río Negro. A Buenos Aires le toca 1,36 millón y a Entre Ríos 575,7 mil, a los que habría que sumar un plus para mantener servicios adicionales que a ellas les interesan.

Más automóviles que nunca

(Por Daniel Sosa) **Las fábricas de automóviles vendieron en julio más coches que en cualquier otro período mensual desde que se radicó la industria en el país hace cuatro décadas. Según los datos preliminares manejados por los ejecutivos del sector, el mes pasado se colocaron 29333 autos (un 6,3 por ciento más que en junio), con lo que se batió el record anterior, de octubre de 1979, cuando se colocaron 28125 unidades.**

Además de los vehículos comercializados por las seis empresas del ramo, se estima que los representantes de marcas no establecidas localmente (principalmente japonesas) vendieron 3500 autos importados, con lo que el mercado total pasó a 32.833 rodados.

El reparto del negocio entre los autos nacionales y los extranjeros marcó un nuevo avance de estos últimos, ya que en julio concentraron un 10,7 por ciento del mercado global, frente a 9,8 en junio. Estos cálculos se apoyan en estimaciones, ya que no existen datos oficiales (recién en la última reunión mantenida con el secretario Juan Schiaretti los empresarios se llevaron la promesa de que se les suministrará esa información).

El record de ventas conseguido por las terminales locales se apoyó asimismo en la venta de vehículos traídos por los mismos fabricantes desde Brasil y Europa, mientras que trece años atrás la cifra de colocaciones se constituyó exclusivamente con coches fabricados en el país.

Del mercado global de 32.833 vehículos, la mayor cuota le correspondió a Sevel, que sigue liderando la industria con un 39,7 por ciento de las ventas. Luego se ubicó Autolatina, que captó el 24,5 por ciento de la demanda; mientras Renault llegó al 22,7 por ciento.

El mes pasado se detuvo el ritmo ascendente en la venta de camiones y ómnibus (la cifra de ventas fue prácticamente la misma), mientras continuó a una velocidad aún mayor la entrega de autos. En total fueron 24.189 unidades en julio, contra 23.155 del mes anterior.

Ranking 0 Km
(Ventas en julio)

SEVEL	13.024
AUTOLATINA	8.036
RENAULT	7.440
IMPORTADOS	3.500
MERCEDES BENZ	467
SCANIA	165
IVECO	86
TOTAL	32.833

82 POR CIENTO MOVIL

Cavallada, el interior paga

Agasajado por Mirtha Legrand en su tradicional almuerzo por TV, Domingo Cavallo aseguró ayer que los jubilados podrían cobrar en este mes el 82 por ciento móvil. Obviamente, el cumplimiento de la promesa está supeditado a que el interior acepte resignar parte de los recursos que le corresponde por el régimen de coparticipación. El ministro, junto al secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, y el de Seguridad Social, Walter Schulthess, definió anoche los últimos detalles de la reforma previsional, con miras a presentar el proyecto hoy en la reunión con los gobernadores.

La revisión del plan para la reforma previsional, eliminando la edad de corte (45 años) para la obligatoriedad de aportar al sistema de fondos privados de pensión, fue obligada por las provincias y los sindicalistas. El proyecto, que eleva las edades jubilatorias a 60 años para las mujeres y a 65 para los hombres, será remitido al Congreso lo antes posible para evitar la catarata de juicios contra el Estado por incumplimiento.

"Si mañana logramos firmar el acuerdo para destinar entre 220 y 230 millones de pesos mensuales del sistema de coparticipación federal se va a poder pagar con el haber de este mes o a más tardar con el de setiembre el 82 por ciento", aseguró Cavallo. Según el ministro será la "primera vez en la historia" que se cumplirá con la ley.

El nuevo proyecto prevé tres fuentes de donde saldrán los fondos para las jubilaciones: 1) la que otorgará el sistema privado a través de las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP); 2) la prestación básica universal, estatal, se determinará sobre la base de un porcentaje, que podría oscilar en el 25 por ciento de la masa salarial actual, lo que representaría para los jubilados unos 120 pesos; y 3) la ampliada, también a cargo del Estado, reconocerá los aportes jubilatorios previos a la entrada en vigencia del nuevo sistema y será del 2 por ciento anual sobre el promedio de los mejores sueldos de los últimos 10 años de actividad. Al respecto, el proyecto establece que esa cifra no podrá superar el 60 por ciento del sueldo activo.

En la iniciativa oficial se prevé un segmento de capitalización que con los últimos cambios será generalizado, o sea que no habrá exclusiones por edades. De esa forma, las AFJP captarán alrededor de 300 millones de dólares mensuales, monto que supera ampliamente lo que hubiesen captado si el régimen incluía solamente a los menores de 45 años.

La eliminación de la edad de corte es interpretada como una jugada política del Gobierno, ya que de esa manera amortigua las críticas que recibe esta privatización. Pero no significa una ventaja sustancial para los activos mayores de 45. La obligatoriedad de entrar en el nuevo sistema para todos los trabajadores es un regalo del cielo para los bancos, compañías de seguros y empresas que están estudiando armar una AFJP, ya que recibirán fondos sustancialmente mayores a lo pensado originariamente. Sin embargo, los mayores de 45 años no tendrán muchas posibilidades de obtener una capitalización interesante con el nuevo sistema, pues el tiempo de permanencia en el nuevo régimen no les posibilitará acumular una masa importante de recursos.

La modificación más importante fue la del reconocimiento por parte del Estado de los aportes realizados al viejo régimen, esquema similar al adoptado por Chile. Pero este cambio significa un mayor costo fiscal para el erario público, que deberá ser financiado para no desequilibrar las cuentas. Hay que tener en cuenta que en el caso de los hombres, el Estado cargará con una deuda que será decreciente por 37 años a partir de la puesta en vigencia del nuevo régimen.

PRECIOS

El ministro Domingo Cavallo volvió a culpar ayer al aguinaldo por el repunte inflacionario de julio, durante su almuerzo con Mirtha Legrand, mientras en la primera semana del mes los precios subieron 0,4 por ciento punta a punta y un punto contra el promedio del mes pasado, según la habitual encuesta del Instituto de Política Económica y Social. La entidad estimó que el arrastre que dejó el mes pasado fue de 0,6 por ciento. En el ranking de subas, hasta el viernes último sobresalió el rubro Alimentación y Bebidas (con uno por ciento promedio, debido a las alzas de 5,1 puntos en frutas, verduras y legumbres; de 1,6 en vinagres especias y salsas, y uno en lácteos y huevos). La carne, a su vez, bajó ayer entre 2 y 3 por ciento en Liniers.

Pocos negocios pero en alza

En un clima de negocios más tranquilo, las acciones líderes ganaron ayer 1,5 por ciento. El volumen negociado fue magro: 49 millones de pesos, y cerca de la mitad correspondió a pases (compra a futuro de papeles, es decir, transacciones financieras). Entre las acciones líderes se destacaron las subas de Ipako (8 puntos) y Garovaglio (6). Los Bocon previsionales cerraron a 51,75 pesos y los nominados en dólares a 57,50. El Central, en tanto, compró 21,9 millones de dólares, acumulando 157 millones en el mes.

El centroizquierda ya orejea las cartas

(*Por Raúl Kollmann*) **Transcurrido poco más de un mes de la elección del senador porteño, dirigentes del Frente del Sur y del Frente por la Democracia y la Justicia Social iniciaron las primeras conversaciones para analizar la posibilidad de una confluencia. Las distancias parecen por ahora insalvables, aunque en ambas alianzas de centroizquierda hay quienes alientan el acuerdo, sobre todo de cara a los comicios de 1993. Si no hay un entendimiento, seguramente Carlos "Chacho" Alvarez y Fernando "Pino" Solanas encabezarán las respectivas listas de candidatos a diputados en la Capital Federal. A la espera de novedades, en uno y otro frente se ha iniciado un proceso de organización interna.**

A pesar de la buena performance del Frente del Sur en las elecciones del 28 de junio pasado —Solanas consiguió el 7,5 por ciento de los votos—, la mayor parte de los integrantes del FREDEJUSO (Grupo de los 8, Democracia Popular, intransigentes, Protagonismo Popular y Movimiento 29 de Mayo) creen que hay demasiadas diferencias ideológicas con la gente del cineasta. "No tiene sentido que hagamos una interna abierta para elegir candidatos. Primero tenemos que ponernos de acuerdo en el proyecto", afirman. Un importante dirigente de la alianza confió que "ni el nacionalismo de Solanas ni el perfil del PC sintonizan con nosotros, por lo tanto no podemos ponernos a discutir ahora sobre listas". En este marco, el FREDEJUSO resolvió consolidar su identidad poniendo en marcha dos procesos: uno tendiente a precisar la base programática y el otro, a establecer un estatuto de organización. El plan de los dirigentes es que, a más tardar en noviembre, se realice una interna en la que podrá votar el ciudadano que lo desee, siempre y cuando se haya inscripto previamente. La idea es que las cabezas de las listas de diputados y concejales estén definidas antes de entrar al año electoral. De los primeros tanteos de candidaturas, surgió el Chacho Alvarez como número puesto para encabezar la nómina de diputados; el segundo lugar en importancia sería para Graciela Fernández Meijide.

> El Frente del Sur y el FREDEJUSO iniciaron los tanteos para analizar la posibilidad de una alianza electoral en la Capital. Por ahora, no hay señales de acercamientos concretos y ya se perfilan como candidatos el cineasta Pino Solanas y el diputado Carlos "Chacho" Alvarez.

Una de las grandes debilidades es que la alianza no tiene hasta el momento extensión a otros distritos.

Por el lado del Frente del Sur (peronistas disidentes, Encuentro Popular, comunistas, Partido Humanista, Partido del Trabajo y el Pueblo, socialistas auténticos, Intransigencia Popular e Izquierda Democrática Popular), existe voluntad de llegar a una confluencia con el FREDEJUSO, pero sostienen que cualquier candidatura debe ser definida por el método de las internas democráticas. En privado, algunos dirigentes del Frente del Sur consideran que "la candidatura de Chacho Alvarez sería una buena alternativa", en tanto que otros lo ven "como una variante excesivamente socialdemócrata". En la hipótesis de que se lograra el acuerdo, algunos integrantes del FS sueñan con triunfar en una eventual elección interna, con Solanas encabezando la lista, y otros creen que aún en caso de derrota —la consideran improbable—, Chacho Alvarez no sería mal candidato.

A la espera de novedades, el Frente del Sur encarará en las próximas semanas un proceso de consolidación interna en el que todavía deberán saldarse algunas discrepancias. Varios de los partidos insisten en que "hay que institucionalizar el frente, definir sus estructuras y llevarlo al interior". Este paso, además de mejorar la eficiencia de la alianza, permitiría que las fuerzas políticas adquieran algo más de protagonismo, ya que tienen mejor organización. En cambio, el sector de independientes que rodea a Solanas es reacio a privilegiar esa idea: "El acento debe estar puesto en abrir el frente a nuevos integrantes. Fijar estructuras es dejar poco espacio a los que puedan ingresar y por lo tanto ésa no puede ser la prioridad", argumentan los solanistas, aunque es evidente que, con el actual carácter inorgánico de la alianza, ellos tienen una cuota de poder adicional por contar con la figura convocante. Hasta el momento, el debate interno se da en un marco fraternal: las decisiones se toman de común acuerdo y por unanimidad.

OTRA ACUSACION DE PUENTE

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) **Por segunda vez en los últimos veinte días Domingo Cavallo se quejó públicamente de que la controvertida María Julia Alsogaray "molesta al presidente Carlos Menem para pedirle que firme algún decreto que necesita cuando corresponde que eso me lo pida a mí". Más allá del enojo ministerial por la actitud de una funcionaria que "no respeta las jerarquías" y lo puentea, el conflicto entre ambos se reavivó por las diferencias que mantienen respecto de la privatización de SOMISA.**

> El ministro Domingo Cavallo acusó públicamente a la interventora de SOMISA, María Julia Alsogaray, de puentearlo y "molestar" al presidente Menem para que le firme decretos que corresponderían al Ministerio de Economía.

Almorzando ayer con Mirtha Legrand, Cavallo explicó que María Julia "se enoja porque dice que yo no quiero aplicar la ley antidumping para proteger a SOMISA", y adelantó que "nosotros vamos a aplicarla no sólo para SOMISA sino para todas las empresas de la Argentina con ecuanimidad, pero no podemos vender monopolios".

Hace un par de semanas ingresó a la Secretaría de Industria y Comercio una carta firmada por la interventora de SOMISA que, sin entrar en detalle, acoplaba a la acería estatal a las denuncias por importaciones con dumping (operaciones realizadas a precios menores a los vigentes en los mercados de origen) ya presentadas por Propulsora Siderúrgica, una de las empresas del grupo Techint. Hasta el momento hay cuatro expedientes abiertos: dos por importaciones desde la ex Alemania oriental, uno vinculado con Checoslovaquia y otro con Yugoslavia.

Si bien la SICE está investigando los cuatro casos, el tándem Cavallo-Schiaretti maneja tiempos mucho más lentos que la premura de María Julia-Techint, y de hecho no se ha mostrado demasiado proclive a dar por cierto el dumping ni a aplicar, en consecuencia, los derechos compensatorios que encarecerían las importaciones.

El ministro dio ayer la pista para entender la disparidad de criterios. "Si creamos un régimen protectivo especial —dijo— estaríamos vendiendo un monopolio y después tendríamos que pagar el hierro y el acero a un costo que afectaría a las actividades que lo utilizan."

Con Cavallo se alinean todos los clientes de SOMISA y Propulsora que ven en la importación una vía de escape al monopolio de la chapa que se crearía si Techint gana la privatización. Pero esa alianza podría romperse si la SICE homologa el acuerdo siderúrgico que en el marco del MERCOSUR firmaron las grandes

Dos querellas

El escándalo ocurrido el viernes último en la puerta del domicilio de María Julia Alsogaray —tiros incluidos— recaló en Tribunales: el juez de instrucción Eduardo Mugaburu recibió ayer los primeros informes policiales sobre el episodio, en tanto que la triple funcionaria y los periodistas agredidos anunciaron que se querellarán mutuamente por múltiples causas. La ingeniera Alsogaray aprovechó, además, todas las consultas radiales que se le hicieron para deslindar la responsabilidad de su custodia en el hecho, defender "mi derecho a la privacidad" y arremeter contra la editorial Perfil, a la que pertenecen la cronista y los cuatro fotógrafos atacados, uno de los cuales resultó herido. "(Jorge) Fontevecchia publicó ayer en su revista (por el número de *Noticias* del domingo) la supuesta historia secreta de la agresión, plagada de mentiras en el relato, pero lo que dice la tapa lo tendrá que probar en sede judicial", amenazó María Julia. A la polémica desatada por el incidente se sumó también José Luis Manzano: "Quienes elegimos la vida pública tenemos que tener la disposición para que la misma sea tratada periodísticamente", opinó el ministro.

La liquidadora de ENTel y secretaria de Medio Ambiente anunció que querellará "a los periodistas de la revista *Noticias* por violación de domicilio y a la editorial Perfil por calumnias, mientras que analizaré la posibilidad de interponer un amparo para resguardar mi intimidad". Aparentemente muy preocupada por que se le respete tal derecho, María Julia calificó como "acoso" la presencia de los cronistas de la revista durante varios días en la puerta de su casa, hasta que finalmente el viernes fueron agredidos por un grupo de hombres aún no identificados, pero que la funcionaria asegura "no pertenecían a mi custodia personal".

CAVALLO A MARIA JULIA

DE ACERO

firmas de la Argentina y Brasil y que incluye un cupo de 210.000 toneladas de importación preferencial para Propulsora.

La insistencia de María Julia para que el Gobierno contrarreste el supuesto dumping no obedece a interés alguno en que SOMISA mejore su actual performance, sino que apunta a garantizarle a los candidatos para la compra cierto marco de protección que mejore las perspectivas de rentabilidad. Para Techint el beneficio sería por partida doble: además del provecho que obtendría Propulsora de una barrera a la importación del producto que fabrican, el grupo Rocca ya contabiliza a su favor cualquier medida que potencie a SOMISA, de la cual se sienten seguros ganadores pese a que hay otros dos consorcios en carrera. También han comprado el pliego la subsidiaria estadounidense de la alemana Metalgesellschaft y el consorcio que conforman Román Ingeniería, Hoogovens de Holanda y Altos Hornos de México.

En el mismo tono de las críticas que en su oportunidad les hizo a María Julia y a Dromi por la privatización de ENTel y Aerolíneas, Cavallo opinó ayer que María Julia presiona por medidas antidumping porque "quiere vender la empresa cara". Si para vender "cara" ENTel se dio a cambio tarifas telefónicas exorbitantes y para poder privatizar Aerolíneas se redactó el contrato de transferencia de forma tal que —como quedó en evidencia en el acuerdo del 21 de julio— los privados pudieran transferir a la empresa la deuda que ellos contrajeron para comprarla, esta vez parte de la ofrenda es la protección contra el dumping. Lo curioso es que el precio que Cavallo considera caro —se calcula un ingreso de 300 millones de dólares— es menor al valor de desguace de SOMISA.



María Julia Alsogaray, tras el incidente con los fotógrafos, las quejas de Cavallo.

cruzadas

Los cuatro fotógrafos y la periodista atacados no se quedaron atrás, y tras una primera denuncia inmediata, presentada el viernes mismo, ayer anunciaron que querellarán a la multifuncionaria por "daños, lesiones, intimidación y abuso de autoridad". Uno de los reporteros, Ignacio Corvalán, terminó con un tajo en la cabeza, remendado con tres puntos por médicos del Hospital Fernandez.

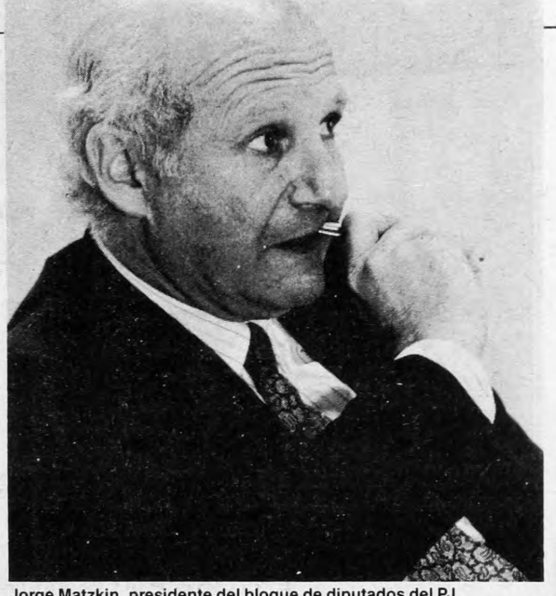
Más allá de las acusaciones públicas encontradas, el juez Mugaburu deberá investigar quiénes fueron los verdaderos autores de la agresión, hasta ahora no identificados. Según los informes policiales que recibió el magistrado, los cronistas no pudieron reconocer a sus atacantes en rueda de presos, conformada por los hombres de la custodia habitual de María Julia.

A su turno, el ministro del Interior también dejó en claro que los policías asignados a la vigilancia de María Julia no tenían nada que ver con el asunto. "En eso tenemos una gran satisfacción, porque no hay sospechas sobre la policía, hubiese sido lamentable que quedaran envueltos injustamente en un episodio de este tipo", dijo. Manzano aclaró que "di instrucciones para que la investigación se haga a fondo", y aprovechó la oportunidad para disentir con María Julia sobre el derecho a la privacidad de los funcionarios. "Esta situación resulta incómoda antes que para nadie para la ingeniera, que es la principal perjudicada en la medida que es un personaje público, que debe tener disposición para que sus actitudes sean tratadas por la prensa."

ANTE

MATZKIN

El presidente de la bancada oficialista amenazó veladamente a los diputados peronistas que se opongan al acuerdo entre la Argentina y Chile con un cese como miembros de las comisiones de Defensa o Relaciones Exteriores. El almirante Emilio Ossés dijo que los militares "respetan" las decisiones políticas, y en Chile descartan totalmente una guerra.



Jorge Matzkin, presidente del bloque de diputados del PJ.
"Los diputados no vienen de un zapallo político."

Juliá pide límites

Con un reclamo de mayor presupuesto y la exhibición de aviones y un desfile militar, la Fuerza Aérea festejó el 80 aniversario del día de su creación. "Todas las acciones adoptadas han posibilitado desarrollar el mínimo adiestramiento aéreo, pero a costa de postergar y aun desatender el mantenimiento de nuestra infraestructura, hecho al que es imprescindible ponerle un límite para evitar consecuencias en el futuro que serán muy difíciles de revertir", advirtió el jefe de la aviación, brigadier José Antonio Juliá. En el discurso por la conmemoración, Juliá subrayó la labor de sus subordinados en las misiones de paz de las Naciones Unidas, pero dijo que esas tareas provocaron una "disminución del presupuesto" que "acrecienta la búsqueda de modos de acción que permitan superar la crisis coyuntural".

El FMI vigila de cerca

La Argentina cumplió las metas comprometidas con el Fondo Monetario por cuarto trimestre consecutivo, destacó ayer el secretario de Programación Económica, Juan Llach, tras reunirse con la misión del FMI que arribó al país para evaluar la marcha de las cuentas del Extended Fund Facility. Los números de abril-junio muestran una ejecución fiscal "en exceso, situación que no se daba hacia mucho tiempo", dijo el funcionario. Llach describió como "de rutina" a la comitiva que durante los próximos diez días revisará el cumplimiento de lo prometido. Si el informe es positivo, es posible que en setiembre se produzca el desembolso de la segunda cuota del EFF por 200 millones de dólares.

LAS FF.AA. ACEPTAN LA DECISION POLITICA

"Respeto" militar por el acuerdo

"Hubiese estado más satisfecho si me hubiesen consultado con tiempo para poder expresar ideas", respondió en tono críptico el titular del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, cuando se le preguntó qué opinaba sobre el acuerdo limítrofe con Chile sobre los Hielos Continentales. "¿Usted apoya el convenio?", volvió a cargar el periodista, pero la contestación siguió siendo oscura: "Respetamos" la decisión política. El lenguaje cerrado del almirante Ossés es un esfuerzo por manifestar la obediencia militar hacia la decisión del poder político, pero en el diálogo off the record no es igual: muestra disconformidad.

"No hay inquietud militar", aclaró ayer Ossés por radio y negó que exista alguna posibilidad de conflicto con el país vecino si el Tratado no es aprobado por el Congreso. Pero es un secreto a voces que los militares no miran con agrado el acuerdo que firmaron los presidentes Carlos Menem y Patricio Aylwin el 2 de agosto del año pasado.

—¿Las Fuerzas Armadas se sienten ignoradas?

—Más o menos. No soy libre de dar mi opinión —agregó Ossés.

También el ministro de Defensa, Erman González, coincidió con el almirante cuando dijo que "las Fuerzas Armadas respetan totalmente el acuerdo del Gobierno con Chile. No existe ningún tipo de inquietud militar", recalcó. El jefe de la cartera militar añadió que en este momento los militares "están siendo consultados por el Congreso", en lo que hace a cuestiones cartográficas.

Sobre la misma cuestión, Ossés recordó que la posición militar respecto del nuevo tratado de límites que impulsa el Gobierno había sido planteada ante el Parlamento, por lo que se excusó de hablar. "Yo no les puedo dar la información de qué es lo que han dicho esos organismos porque está dentro del sistema parlamentario", deslindó.

Hace un año, poco después de la firma del Tratado entre los presidentes de Argentina y Chile, el Ejército envió un radiograma a todas las unidades criticando el convenio limítrofe. Lo que decía aquel mensaje era que no se había respetado el acuerdo de que la frontera debía pasar por la línea de las altas cumbres de la cordillera de los Andes, obviando el convenio de 1881 suscripto por los peritos Francisco Pascasio Moreno, por la Argentina, y Barros Arana, por Chile.

La posición del radiograma es la que hoy levantan los militares en el diálogo reservado, aunque esto no signifique que quieran desconocer al Gobierno. En diálogo con este diario, un alto integrante de la conducción de las FF.AA. expresó así la dualidad en que viven. "Como militar no puedo opinar y sólo debo obedecer al poder político. Pero si usted me pregunta como ciudadano le tengo que decir que el acuerdo es un horror", resumió el militar. El radiograma de Ejército del año pasado se conoció el 4 de agosto, luego se produjo una investigación para saber quién había sido el autor del mensaje inesperado. Una vez que se tuvo en claro el problema, que se sancionó al responsable, el canciller Guido Di Tella invitó a almorzar a los cuatro jefes de Estado Mayor de las FF.AA. para explicarles el contenido del convenio.

Para Chile la guerra es "impensable"

Página/12 EN CHILE

(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago) **La posibilidad de una guerra entre Chile y la Argentina por la zona conocida aquí como Campos de Hielos Sur fue absolutamente descartada ayer por el ministro de Relaciones Exteriores de Chile, subrogante, Edmundo Vargas, en declaraciones a *Página/12*. Consultado por este corresponsal, Vargas calificó de "una metáfora" las declaraciones del canciller Guido Di Tella, quien el domingo dijo a este diario en Buenos Aires que "no hay que tentar al destino" sobre la posibilidad de una guerra con Chile en caso de que el Congreso argentino rechace el Acuerdo sobre Hielos Continentales firmado en agosto de 1991 por los presidentes Carlos Menem y Patricio Aylwin. El canciller subrrogante chileno dijo a *Página/12* que chilenos y argentinos "hemos descartado en nuestra historia" el recurso de la guerra, y que, por el contrario, se han consagrado históricamente los "medios pacíficos" para resolver este tipo de asuntos.**

Sobre el significado para Chile de que el Congreso argentino no ratifique el Acuerdo de Hielos Continentales, Vargas dijo que "no me puedo poner en esa situación", porque le parece "impensable".

Edmundo Vargas —quien reemplaza al canciller Enrique Silva Cimma, que se encuentra en Quito, Ecuador, acompañando al presidente Patricio Aylwin en el cambio de mando presidencial de ese país— dijo también a este diario que esperaba que en el curso de este mes el Parlamento chileno ratificase el acuerdo limítrofe sobre los Campos de Hielos Sur.

La zona en cuestión está localizada al sur de la provincia de Aysén y al norte de la de Magallanes, en el sector chileno, y en la provincia de Santa Cruz, en la parte argentina.

Las únicas voces discrepantes con el acuerdo sobre los hielos continentales han sido las de los diputados Antonio Horvat (independiente) y Federico Ringeling (Renovación Nacional). Horvat dijo que el acuerdo alcanzado con la Argentina no refleja en buena forma la defensa de los intereses chilenos porque "acerca peligrosamente" la frontera argentina al océano Pacífico y la deja a ocho kilómetros de los fiordos Andrews y Calvo, "lo que significará que a futuro se continuarán suscitando problemas". El parlamentario ha añadido que "están siendo entregados a la soberanía argentina" territorios con valor turístico y energético.

No obstante, tanto en la Cancillería como en el Congreso la opinión predominante es que la ratificación del convenio suscripto por los dos mandatarios se materializará aquí en los próximos días sin mayores inconvenientes.

La declaración del canciller argentino sobre "no tentar al destino" sorprendió a los chilenos. Estos, en los últimos días, han estado con la atención puesta en Margot Honecker, encerrada en la casa de su hija Sonia y negándose, desde que llegó a Santiago el 31 de julio, a hablar con los periodistas. También la atención está puesta en Osvaldo "El Guatón" Romo, un ex agente de la ex Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), detenido recientemente en Brasil, donde se ocultaba con documentación falsa. Romo ha sido acusado en Chile de la tortura, asesinato y "desaparición" de unos trescientos militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), durante los primeros años de la dictadura militar del general Augusto Pinochet.

La posibilidad de una guerra entre Chile y la Argentina para el común de la población suena como algo absurdo. El diputado demócrata cristiano Jorge Pizarro, miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara, afirmó este miércoles, que "no debería haber problemas para obtener una ratificación por el Parlamento argentino", "objetivamente me parece que no hay ninguna razón para que no se ratifique", agregó. "Me parece exagerado", "me parece un absurdo, por el contrario, la experiencia de la integración entre Chile y la Argentina ha demostrado lo positivo que es trabajar en ese paso", dijo al comentar las declaraciones de Di Tella sobre la posibilidad de una guerra.

EL DEBATE DE LOS HIELOS

APRIETA TUERCAS

Mientras el canciller Guido Di Tella busca persuadir a los radicales de que el viaje del presidente Carlos Menem a Chile no está atado a la aprobación previa del acuerdo sobre hielos continentales, el presidente del bloque de diputados peronistas, Jorge Matzkin, completa la maniobra para asegurar los votos en comisión amenazando a los colegas de su bancada con que podrían perder sus puestos.

Sin decir con todas las letras que el peronismo ordenará la salida de los diputados remisos al acuerdo de las comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa de la Cámara de Diputados, Matzkin anunció que hará una "evaluación cauta y prudente de conductas". Para él, está claro que "los cargos son del bloque y no de cada diputado".

—La Cámara vota aprobando las designaciones, a propuestas de los bloques —explicó el diputado pampeano—. Por eso cada partido tiene habilitado el mecanismo de vuelta: se le pide la renuncia al diputado y, si no lo hace, se pide a la Cámara que vote la designación de otros miembros en su reemplazo.

Los rebeldes dentro del peronismo son ocho, para el caso hielos. Cuatro revistan en las comisiones que deben producir despacho el 26 de este mes: Humberto Romero (ex ministro de Defensa), Graciela Caamaño (la esposa del sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo), Francisco Toto y José Corchuelo Blasco. Fuera de las dos comisiones, los remisos son el rionegrino Carlos Soria y los santacruceños Arturo Puricelli y Rafael Flores. Matzkin suele decir que, a ellos, los entiende porque deben hacer frente al reclamo de sus provincias.

—No hay previstas sanciones por ahora —dijo ayer, deslizando sutilmente las últimas dos palabras—. Pero de evaluar conductas a sancionar hay un trecho bastante amplio. No hay sanciones previstas.

—Si Humberto Romero vota no, ¿podría ser sancionado?

—No, no. Constituimos un bloque político. Obviamente la constitución de un bloque político implica que las decisiones se toman, se discuten dentro del bloque y una vez que son adoptadas el bloque responde a ese punto de vista. Sobre todo cuando uno es oficialista a veces hay que votar cosas con las cuales no se está totalmente de acuerdo y otras en que se está muy de acuerdo. Pero así es la democracia y así es el funcionamiento, entonces, de los bloques políticos. Si no fuera así, habría diputados que hacen lo que quieren, y de esa manera no funciona ni ha funcionado el Parlamento.

—Usted lo quiere sancionar a él (a Romero), pero hay mucha gente que él representa que opina que por este tema de los hielos se debe votar no —repuso ayer un periodista radial a Matzkin.

—Señor, cuando fueron elegidos venían en una lista del Partido Justicialista, no venían de un zapallo político —contestó Matzkin.

Ayer, tres diputados de otros zapallos (los del Grupo de los Ocho Carlos Alvarez y Juan Pablo Cafiero, y el del Partido Intransigente Pedro García) visitaron Santa Cruz y escucharon quejas de los funcionarios provinciales sobre que "nadie de la Cancillería vino a la provincia a conversar este problema con nosotros". "Primero se debía haber cumplido con la demarcación y agotado las instancias, porque si en un arbitraje perdemos o ganamos no es la discusión", afirmó Julio Ciurca, comisionado de Fronteras de la provincia. Según Ciurca, "ahora se habla de la línea marcada por el perito Moreno, pero son dos temas distintos: una cosa es una línea trazada a principios de siglo y otra el límite sobre las altas cumbres divisorias de aguas que nunca estuvo en discusión hasta ahora, después del acuerdo de los dos presidentes el año pasado. Lo que no se dice es que de esta manera toda la cuenca hídrica del lago Argentino queda del lado chileno y reclamarán derechos sobre las aguas", agregó.

Entretanto, el juez federal Ricardo Wechsler cursó un oficio a la Cancillería para que Guido Di Tella remita copias autenticadas del acuerdo limítrofe suscripto entre la Argentina y Chile por la zona de los hielos continentales. En la denuncia del abogado Raúl Soñes, también contra el vicecanciller Fernando Petrella y el ex vicecanciller Juan Carlos Olima, se pide la acusación de ambos y de Di Tella por "traición a la patria, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público" por el "cercenamiento del territorio nacional" y la entrega de "cientos de kilómetros a Chile".

PLIEGOS

La Comisión de Acuerdos del Senado discutirá hoy, entre los pliegos que tiene a consideración, el nombramiento como juez federal en Santa Fe de Víctor Brusa, un funcionario judicial mencionado en el *Nunca más* de la CONADEP como cómplice de torturas por ex detenidos durante la dictadura militar. La referencia a Brusa aparece en las páginas 196 y 197 del libro, en los testimonios de Rubén Viola (legajo 7508) y en los de Rubén Maulín y Juan Carlos Pratto (legajos 7525, 7526). El primero de los mencionados dice que en noviembre de 1977, cuando denunció en el juzgado federal N° 1 de Santa Fe las torturas que había sufrido, Brusa —quien entonces se desempeñaba como secretario— le aconsejó que no insistiera porque lo podrían tratar peor. Algo similar relataron Maulín y Pratto. El pliego de nombramiento como juez de Brusa fue presentado por el bloque justicialista, según se dice a instancia de los senadores santafesinos Liliana Gurdulich y Luis Rubeo. El caso de Brusa podría ser el último que recibe tratamiento secreto porque el reglamento de la Cámara se modificaría mañana. De todas maneras, la consideración de este punto será posterior al tratamiento de los pliegos que están a consideración.

Otra reunión por bancarios

El interminable proceso de negociaciones entre los representantes sindicales y funcionarios de la banca oficial y provincial continuará hoy con una nueva reunión convocada para las 10 de la mañana en el Ministerio de Trabajo. En realidad, el cónclave debió realizarse ayer pero se recurrió a una postergación para permitir contactos informales. La Asociación Bancaria, el gremio que conduce Juan José Zanola, reclama un sueldo mínimo de 540 pesos, en tanto que la oferta de los representantes oficiales ronda los 450. Durante toda la semana pasada hubo reuniones entre ambos sectores pero sin resultado positivo. Hoy será casi la última oportunidad, ya que los gremialistas pueden disponer un nuevo paro —ya realizaron una medida de fuerza el 2 de julio pasado—, que puede privar de atención al público a los bancos Nación, Central, Nacional de Desarrollo, Hipotecario Nacional, Ciudad y la Caja Nacional de Ahorros y Seguros.

Metalúrgicos a la lucha

La Unión Obrera Metalúrgica retomará la semana próxima el plan de lucha que inició hace varios meses. A partir del 18 de agosto habrá paros de una hora por turno, y desde el 25 la inactividad será de dos horas cada ocho. Un congreso de delegados de la Capital Federal, convocado para hoy a las 11, aprobará la aplicación de las medidas impulsadas por el secretariado nacional, que lidera Lorenzo Miguel, mientras que en el resto de las seccionales los plenarios se realizarán el jueves. La conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo finalizó el jueves pasado, pero las partes no pudieron llegar a ningún acuerdo tras negociar infructuosamente durante un mes. Anoche todavía continuaban las reuniones entre gremialistas y empresarios, pero las perspectivas de llegar a un acuerdo eran escasas.

Menem viajó a Ecuador y volvió a pedir que se vaya Fidel Castro

Para asistir a la asunción del nuevo presidente ecuatoriano, Sixto Durán Ballen, Carlos Menem realizó ayer un viaje relámpago a Quito. Allí repitió su fórmula: criticó a Fidel Castro, a algunos periodistas y ratificó el plan económico.

Al bajar en el aeropuerto de Quito, el presidente Carlos Menem abordó el tema que lo obsesiona cada vez que sale al exterior. "No veo por qué unos hombres tengan que amordazar, atar y privar a otros de sus derechos fundamentales. Respeto a Cuba y quiero a su pueblo", dijo. Luego, debió dedicarse al tema que obsesiona a la prensa cada vez que sale al exterior. "Lo de Amira Yoma está inflado por un grupo de periodistas", relativizó (ver página 3). Menem llegó a Ecuador para presenciar la asunción del presidente conservador Sixto Durán Ballen, quien reemplaza en el poder al socialdemócrata Rodrigo Borja.

La comitiva presidencial estaba integrada también por los titulares de Interior, José Luis Manzano; de Justicia, León Arslanián, y de la Cancillería, Guido Di Tella, y también por el jefe de Estado Mayor del Ejército, Martín Balza. Como el Presidente decidió que el avión saliera quince minutos antes de lo previsto, el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, que llegó retrasado, debió quedarse en Buenos Aires. "Lamentablemente mi visita será muy corta, pero espero volver pronto para quedarme unos días más...Ecuador es un país bello y quiero conocerlo más, conocer sus bellezas naturales", dijo el presidente argentino al llegar a Ecuador.

La referencia a Cuba fue bastante extensa. "Mis críticas a Fidel Castro no provienen de una deseo de alinear a mi país con Estados Unidos sino de compartir las ansias, deseos y anhelos de todos los pueblos del mundo", indicó. "Fidel tuvo su razón de ser en determinada época de la historia cubana. Pero en estas instancias cruciales de la humanidad no hay posibilidad de desarrollo y crecimiento si no es en el marco de la democracia y la libertad", declaró Menem. "Fidel es admirable por su tenacidad para mantener un sistema político y económico que lo aisla de América latina y el mundo."

Menem se refirió también a la resolución de los diferendos limítrofes con Chile. "Se han resuelto ya veintidós de los veinticuatro problemas existentes en la frontera común de más de seis mil kilómetros. Pero en ambos países existen sectores que no terminan de entender el proceso", señaló. Recordó además que la Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos son garantes del acuerdo de límites que en 1942 firmaron Ecuador y Perú tras la guerra que los enfrentó un año antes. Los ecuatorianos no aceptan la legitimidad de ese acuerdo, por lo que el presidente Borja planteó recientemente el arbitraje del papa Juan Pablo II para terminar con el tema que volvió a enfrentar a ambos países en 1981 y en 1991.

"La Argentina va a hacer todo lo posible, por las vías pacíficas, e inclusive con la intervención del Santo Padre, para que se pueda solucionar este tema que lleva ya muchos años, mucho tiempo", indicó Menem.

Menem se encontró con el presidente chileno Patricio Aylwin y con el colombiano César Gaviria. Ya se había visto con ellos en la reciente cumbre de mandatarios iberoamericanos en Madrid, donde llegó a pronosticar que no habría democracia en Cuba hasta que no se produjera la desaparición física de Fidel. El Presidente volverá a pisar otro país latinoamericano cuando llegue a Chile, presumiblemente a principios del mes próximo, para encontrarse con Aylwin. Para entonces, el canciller Di Tella espera haber logrado la aprobación del Congreso argentino al Tratado Sobre los Hielos Continentales que se discute tanto en Buenos Aires.

Menem asistió por la tarde a la asunción de Durán Ballen, del derechista Partido Unidad Republicana, quien gobernará hasta 1996. También habló ante empresarios, a quienes ratificó que "la Argentina no cambiará su rumbo económico" y ratificó el cierre de ramales ferroviarios si las provincias no pagan su parte: "Si la ley me lo permite hasta estoy dispuesto a regalárselos a la Unión Ferroviaria".





AFP

Carlos Menem junto al presidente saliente, Rodrigo Borja, al llegar a Quito.
En un viaje relámpago, tuvo tiempo como para volver a pedir que Castro deje el poder en Cuba.

SIXTO DURAN BALLEN

Otro adalid del ajuste económico

***(Por Rubén Levenberg)* Con un gabinete integrado casi exclusivamente por empresarios y tecnócratas y con un programa económico orientado prioritariamente al combate contra la inflación y a la reducción del gasto público, el nuevo presidente ecuatoriano Sixto Durán Ballen aspira a convertirse en otro de los adalides del ajuste neoliberal que gobiernan en América latina. El juicio contra la banda de narcotraficantes, conocida como "el cartel de los Reyes Magos", y la solución de los problemas limítrofes con Perú son otros de los temas a los que deberá abocarse el mandatario entrante.**

La alternancia en el poder entre centroizquierda y centroderecha se ha convertido en una regla no escrita en Ecuador desde la reinstauración de la democracia en 1979. Luego de la administración socialdemócrata de Rodrigo Borja, asume el socialcristiano Sixto Durán Ballén, nacido hace 71 años en Boston (Estados Unidos), donde su padre cumplía funciones diplomáticas. Fundador del Partido Socialcristiano, (PSC) fue postulado por esa fuerza en dos oportunidades (1978 y 1988) y paradójicamente llegó al gobierno tras vencer a Jaime Nebot Saadi, candidato de su antiguo partido, con el que rompió el año pasado.

El equipo de trabajo del nuevo presidente está integrado casi en su totalidad por hombres de empresa, partidarios del libre mercado, la apertura de las fronteras económicas y las privatizaciones. Con la excepción del canciller Diego Paredes, diplomático de carrera, del ministro de Defensa general José Gallardo y de la titular de la cartera de Bienestar Social, Mariana Argudo, el resto de los ministros proviene de compañías del sector privado, en algunos casos dentro del mismo rubro que ahora deberá conducir desde el Estado.

El empresario periodístico Pedro Zambrano encabeza la cartera de Información y Turismo, el fabricante de maquinarias Alfredo Corral ocupa la de Trabajo, el comerciante Andrés Barreiro la de Energía y Minas, los empresarios de la construcción Pedro López y Francisco Albornoz se ocuparán respectivamente de Obras Públicas y de Vivienda y el textil Mauricio Pinto estará en Industria y Comercio. Siguiendo con el mismo esquema, al empresario de medicina privada Leonardo Viteri le corresponde la titularidad del Ministerio de Salud y al comerciante Mario Ribadeneira la de Economía y Finanzas, pero el caso más curioso es el del ejecutivo de Seguros, Eduardo Pena Trivino, nuevo ministro de Educación.

Durán Ballén prometió reducir el Estado "a fin de hacerlo más ágil y eficiente" y entre los sectores que se espera pasen al sector privado se incluye la aerolínea de bandera, parte de la actividad petrolera y las empresas de electricidad y teléfonos. Según el nuevo mandatario, "la búsqueda de la eficiencia conduce necesariamente a la privatización de empresas y servicios que converjan hacia el establecimiento de empresas mixtas", pero la principal preocupación del gobierno es la reducción de la inflación.

POLITICA PETROLERA

El sonido y la furia

Una nota sobre la política petrolera motivó una carta del titular de YPF, José Estenssoro, que se publica a continuación, junto con la respuesta de Horacio Verbitsky.

(Por H.V.) El presidente de YPF, José Estenssoro, dirigió esta carta al director de Página/12.

"Oh, qué hermosa apariencia tiene la falsedad" - Shakespeare.

"Hoy el periodista ha pasado a ser un comunicador social, que agrega a la información sus propias conclusiones, tratando de influir mediante ellas.

"Vuelvo a requerir su atención para expresarle mis discrepancias con una nota de **Página/12**. Se trata ahora de Petróleo negro, así titulada en la edición dominical del 5 de julio, escrita por H.V. Allí, en base a un informe de Leandro Sigman, se efectúan severas acusaciones sobre las compañías petroleras, tanto nacionales como extranjeras. Se dice que las mismas 'evadieron' (sic) el pago de regalías a las provincias por una cifra estimada en 13,5 millones de dólares.

"No estamos en condiciones de afirmar quién es el ignorante, si quien firma la nota (H.V.) o el autor del informe que le dio origen, pero sí puede afirmarse que todo lo que allí se dice es descabellado, distorsionante, falto de verdad y escrito de modo muy 'sutil' que, según el diccionario de la Real Academia Española, 'es un dicho o concepto excesivamente agudo falto de verdad, profundidad o exactitud'.

"En la mencionada nota se ha mezclado todo. Ponerse a analizar las cifras vertidas es tarea de descifradores de enigmas. No hay manera de compaginarlas ni se entiende de dónde fueron tomadas. Se afirma que se han 'evadido' regalías petroleras a las provincias, grave hecho este que, de ser verdad, debería haber sido denunciado ante la Justicia.

"Al hablar de las cifras de la producción, y comparando 1990 con 1991, el autor de la nota periodística mezcla aserrín con pan rallado, ya que escribe sobre subproductos, ventas, importaciones de fuel oil, metros cúbicos y toneladas (que no son precisamente lo mismo), etcétera.

"Para demostrar un error el saber popular dice que basta un botón y por eso voy a referirme al más importante y que es la médula del artículo: el referente a las regalías petroleras. Analicemos más detalladamente este punto. En el artículo 59 de la ley N° 17.319 claramente se fija que la regalía se 'pagará mensualmente sobre el producido de los hidrocarburos líquidos extraídos en boca de pozo'. En los artículos 60 y 61 se define cómo se pagará la regalía y se determina asimismo que 'el pago en efectivo de la regalía se efectuará conforme al valor del petróleo crudo en boca de pozo'. Entonces, si las regalías petroleras se pagan sobre la producción de petróleo crudo y en boca de pozo, ¿qué tienen que ver los subproductos que las refinadoras venden en el mercado local o en el exterior con las regalías petroleras?

"Entonces, descubierta la principal falsedad de la nota, ¿vale la pena seguir analizándola, cuando ya desde su inicio es un error? Creemos que no, pero sí hay algo que le puedo decir al autor H.V. y es que en su condición de 'comunicador social' debería informarse mejor antes de opinar sobre lo que no sabe y, si acepta que no lo sabe, interiorizarse, escuchar, aprender o cambiar de informador y no dar por cierto todo dato, independientemente de la fuente que lo produce. 'Nadie está libre de decir estupideces, lo grave es decirlas con énfasis' (Montaigne).

"Por la trascendencia del tema y las acusaciones que se hacen, ruego aceptar este pedido de publicación. Asimismo reitero mi comunicación del 29 de mayo sobre inexactitudes en el artículo de **Página/12** titulado 'Petróleo'; si bien en dicha ocasión no solicité expresamente su publicación, es lógico que la esperara en pos del esclarecimiento que merece la opinión pública."

Esta es la respuesta:

1. El sistema de pago de regalías se rige por la ley 23.678, los artículos 32 y 33 de la ley 23.697 o (si se admitiera el método de decretar a solas la firma la derogación o suspensión de leyes votadas por el Congreso), por el decreto 1757/90. Pero nunca por la ley de facto que menciona el ingeniero Estenssoro, que fue expresamente derogada en lo que se refiere a regalías.

2. Lo único que no ha cambiado al modificarse esos instrumentos es que las regalías se pagan sobre la producción de crudo en boca de pozo. Por eso mismo, es fundamental el control sobre su volumen, que hasta ahora ha faltado, y cuyas alternativas se mencionan a continuación.

3. En vísperas de la desregulación petrolera, el Senado de la Nación solicitó al Poder Ejecutivo nacional que autorizara a las provincias productoras a efectuar la verificación de la cantidad y calidad de los hidrocarburos extraídos. (Diario de Sesiones del Senado, 12 de diciembre de 1990.)

4. Dos meses después, el entonces ministro de Economía de Neuquén, Emilio Moreta, denunció que había comenzado la evasión en el pago de regalías a las provincias: "Las empresas están haciendo declaraciones juradas que en algunos casos no se ajustan a la realidad del petróleo que extraen, por lo cual han declarado regalías menores". Agregó que "es fundamental que YPF y la Subsecretaría de Combustibles comprendan que si YPF ya no realiza el poder de policía, lo pasen a las provincias, porque tiene incidencia en el pago de los impuestos a los ingresos brutos, ya que declarando menor cantidad hay una evasión impositiva". (*Ambito Financiero*, 19 de febrero de 1991.)

5. En noviembre de 1991 fue sancionada la ley 24.041, que confirió esa facultad a las provincias productoras, pero el Poder Ejecutivo nacional la vetó el 20 de diciembre de ese año, por el decreto 2700/91.

6. Por indicación del ministro de Economía, Domingo Cavallo, la Subsecretaría de Energía dictó entonces la resolución 29/91, autorizando la cesión a las provincias del poder de policía para el control de los hidrocarburos, pero no con carácter legal, sino por medio de convenios. Estos comenzaron a celebrarse, entre la Nación y cada estado provincial productor, recién a partir de marzo de 1992. Las cifras de 1991 reflejan esta falta de control.

7. Los subproductos son la pista que permite llegar a establecer la realidad del balance petrolero de ese año. De este modo se advierte una producción no declarada en 1991 de 962 mil metros cúbicos, por un valor de unos 115 millones de dólares. El sistema de pago de regalías a las provincias que regía entonces era el de un porcentaje fijo de 12 por ciento sobre lo extraído, de modo que las provincias dejaron de percibir por lo menos 13,8 millones de dólares que les correspondían.

8. Otra hipótesis posible para esta diferencia sería que no se tratara de producción sino de importación clandestina. No habría entonces evasión de regalías, pero sí una confesión del fracaso de la política de desregulación, que se justificó con el presunto aumento de la producción que induciría.

9. El artículo no afirma que metros cúbicos y toneladas sean lo mismo. El cotejo de cifras de producción, ventas, importación y exportación, tanto de petróleo crudo como de subproductos, que se miden en unidades distintas, tiene el objeto de detectar lo que las compañías petroleras prefieren dejar en la nebulosa, es decir aquella contradicción entre lo que consignan en sus balances y los datos de producción publicados en diciembre de 1991 por la Secretaría de Energía. Las autoridades deberían explicarlo.

10. Ante la falta de voluntad por tal rendición de cuentas republicana, reiterada en la carta del ingeniero Estenssoro, la reconstrucción periodística es trabajosa e imprecisa, pero de ninguna manera inútil y, mucho menos, falsa. Más que citas literarias y afirmaciones descalificatorias para la prensa, la ciudadanía espera de los funcionarios información fidedigna sobre las materias de su competencia.

La historia al cementerio

Por si faltaban razones para la tensión racial, en Nueva York más de trescientos afroamericanos se mantienen movilizados desde el domingo en el predio de un antiguo cementerio en el que yacen centenares de esclavos. El camposanto fue descubierto hace pocos meses, en pleno corazón de Manhattan, y las autoridades pretenden construir un edificio del gobierno federal sobre los restos. Pese a algunas desmentidas oficiales, la idea se llevaría a cabo a un costo de 276 millones de dólares y de la memoria histórica norteamericana.

Obispos y sectas

La proliferación de las sectas —cuestión revitalizada en los medios— llevó al Episcopado a apurar un informe sobre ese fenómeno que será analizado el próximo jueves. En las últimas semanas se realizaron varias denuncias contra diversos grupos religiosos o no, pero la cúpula episcopal aclaró que el estudio social sobre las sectas fue solicitado mucho antes de que el problema volviera a tener difusión. La comisión permanente, integrada por los máximos prelados, se reunirá entre mañana y el viernes para tratar el auge de los nuevos movimientos religiosos.

El volcán Copahue desmiente a los expertos con sacudidas

"Nos preocupan las anomalías", dijeron los vulcanólogos, tras las vibraciones que estremecieron a la villa de Caviahué.

El volcán Copahue desmintió con velocidad las predicciones de los técnicos que el sábado pasado aseguraron que existía "una tendencia a la disminución de la actividad sísmica": pocas horas más tarde se estremeció con intensidad, con etapas de fuertes vibraciones seguidas por períodos de silencio. La última explosión ocurrió el domingo y obligó a las autoridades de Neuquén a reinstalar el "alerta amarillo" en la zona, medida que se había "moderado" el día anterior.

"Conviene aclarar que en los últimos casos los eventos consistieron en movimientos que ocurren en el interior del volcán y que sólo son percibidos por los equipos sismográficos", resaltó el comunicado de prensa de la Subsecretaría de Información Pública de Neuquén. Sin embargo, las vibraciones indicaron que se está lejos de una disminución de la actividad del Copahue; todo lo contrario, sirvieron para olvidar por ahora cualquier posibilidad de declinación. "Nos preocupan las situaciones anómalas, ya que no sabemos dónde pueden terminar", advirtió el vulcanólogo Hugo Moreno Roa ante unos 50 pobladores de la villa de Caviahue, a 12 kilómetros del Copahue.

El equipo de expertos chilenos que trabajaba en el lugar, formado por Moreno Roa y Gustavo Fuentealba, fue reemplazado por dos miembros del Instituto Nacional de Prevención Sísmica de San Juan, el geólogo Miguel Pérez y el sismólogo Mario Figueroa, que colocaron dos nuevas estaciones de medición con la intención de conocer la profundidad del "hipocentro" del volcán, donde se encuentra el magma volcánico, para prever la evolución del comportamiento del Copahue. Además, los especialistas chilenos "triangularán" los datos que obtengan en la ladera que ocupa el volcán en ese país con los de los equipos de Neuquén para intentar trazar conclusiones más ciertas. Las últimas vibraciones del Copahue confirmaron que es uno de los volcanes "más desconocidos" de esa región cordillerana, como habían resaltado los vulcanólogos chilenos.

María del Valle Diana, a cargo del Comité de Operaciones de Emergencia de Caviahue, anunció el domingo una serie de medidas preventivas, por si la situación empeora: la FM de la villa advertirá a los vecinos cualquier hecho de riesgo, se exhibirán instrucciones en lugares públicos para que los pobladores sepan adónde deben dirigirse, se realizarán simulacros con alarma de sirena y se enseñará a usar las doscientas máscaras antigases que ya están en el lugar. "Una erupción siempre da tiempo a actuar, lo importante es mantener la calma", aconsejó Moreno Roa y recordó que "la actividad del Copahue ya provocó algunas consecuencias menores en la región, como la mortandad de peces en el río chileno Lumín, producida por una modificación en el pH de las aguas". Caviahue sufrió en los últimos días la autoevacuación del 40 por ciento de sus habitantes y la paralización del turismo, la mayor fuente de ingresos de la villa.

Llermanos sale a pegarle al Galíndez

El juez Daniel Llermanos —el de los sifones truchos y la muzzarella pasada— inició una nueva cruzada personal. Supervisó las empresas Basso y Tonelier S.A. y Phonotel en lo que constituyó el inicio de un largo raid de control sobre las 120 firmas de la zona cercana al moribundo arroyo Galíndez. Esas empresas conforman un parque industrial acusado de poluciones generosas. Rodeado por algunos medios de prensa, el magistrado, que gusta de generar frases contundentes, dijo que "el arroyo Galíndez está más contaminado que el Riachuelo", con gesto de saber lo que estaba diciendo.

Se estima que los efectos tóxicos afectan a 80.000 habitantes de la zona del Galíndez, que en Avellaneda toma el nombre de Sarandí. Según Llermanos lo más preocupante es el registro de un gran número de casos de asma bronquial. En Basso y Tonelier S.A, donde se procesa azufre granulado para industrias agroquímicas, el juez detectó irregularidades en las muestras de agua realizada. Angel Maiorano, el titular de Phonotel —que recupera cables de cobre para Telefónica—, está procesado en una causa por contaminación con plomo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréznano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LUQUE ACUSADO DE VIOLACION Y MUERTE

La misma cárcel pero peor

Guillermo Luque recibió el tercer auto de procesamiento, el más duro de todos. Sobreseyeron a Diego Jalil y Luis Tula.

La causa por la muerte de María Soledad Morales recibió ayer un nuevo impulso tras el dictamen emitido por el juez Manuel Zeballos que decretó al auto de procesamiento y prisión preventiva de Guillermo Luque y dispuso tanto el sobreseimiento parcial y definitivo de Luis Raúl Tula y de Diego Antonio Jalil como el procesamiento de los policías Manuel Arroyo y Rubén Figueroa. El fallo —inmediatamente apelado también parcialmente por la defensa de Luque y por la familia Morales— significa un escalón más en la acusación formal contra el joven hijo del ex diputado Angel Luque por el delito de "violación seguida de muerte". Si bien el escrito no precisa ni el tiempo ni el lugar en que murió la menor, sigue la hipótesis planteada por la primera autopsia de su cadáver por lo que sostiene que el imputado "la penetró carnalmente por ano y vagina e hizo tal uso de la violencia que le provocó una triple fractura de maxilar superior e inferior, lo que produjo una excesiva ingesta de sangre y originó asfixia por su ingreso en las vías respiratorias".

En el caso de Luque, el magistrado impuso un embargo sobre todos sus bienes por la suma de 50 mil pesos, mientras que los policías —acusados de haber realizado "maniobras desfiguratorias y ocultamiento del cadáver"— lograron la excarcelación tras una caución de 8 mil pesos cada uno. La medida judicial establece la pronta libertad de Tula y Jalil y destaca que "el proceso judicial no afecta el honor de que hayan gozado", con lo que, de quedar en firme la resolución, serían desvinculados definitivamente de la causa. Para Luque, en cambio, éste el es tercer auto de procesamiento que enfrenta desde su detención en febrero de 1991.

El abogado Víctor Pinto, defensor del acusado, presentó una apelación en el despacho de Zeballos poco después de conocerse el dictamen, algo que también hizo Lila Safe, representante de la familia Morales, aunque en este caso la reserva legal apunta al sobreseimiento de Tula y Jalil. Pero el apurón judicial también se hizo ver en la Cámara de Apelaciones en lo Penal, que casi simultáneamente decidió declarar la "nulidad de los actos de allanamiento" efectuados meses atrás en el domicilio particular de la familia Luque y "restituir los elementos secuestrados".

El cambio de carátula impuesto a la causa días antes de que el expediente llegara a la Corte de Justicia de la Nación dejó de lado la imputación original de "muerte por sobredosis de cocaína" por el de "muerte por sofocación". De tal manera, con ligeros retoques, el juez Zeballos cumplió con el requisito necesario para enviar a Luque a un juicio oral y público. Tula, ex novio de María Soledad, resultó beneficiado por la falta de pruebas concretas sobre su participación en el crimen, mientras que Jalil sería desvinculado del caso por las imprecisiones del colectivero Luis Ponce, quien declaró haber visto a los policías Arroyo y Figueroa junto al cuerpo de la chica en el lugar en que apareció su cadáver, pero no fue tan certero en el momento de reconocer al acompañante de ambos. "Es uno de los mellizos Jalil", dijo, y ante la duda la acusación contra los uniformados incluye a una tercera persona "no identificada".

Tony Valdez



El hijo del ex diputado Luque, Guillermo, seguirá preso.
El juez Zeballos lo acusa de violación seguida de muerte.

Tres pais detenidos en un solo día

La policía lo encontró con las manos en la masa, si es que la expresión puede utilizarse en el caso de un sacrificio animal, más exactamente a una gallina. Por la figura de maltrato a un animal, por presunta corrupción y por no figurar en los registros oficiales de cultos, el pai Alberto de Luca, de la secta Hijos de Oxala, fue detenido por orden del juez de Menores Víctor Pettigiani. Horas después de ese apresamiento, registrado en el barrio de Belgrano, otros dos padres de santo fueron detenidos en Rosario. Las precauciones tomadas en los tres casos sólo parecen explicarse por las noticias surgidas hace algunas semanas sobre las actividades presuntamente peligrosas de algunas sectas.

La secta Hijos de Oxala está bajo la lupa de la Justicia desde la semana pasada cuando las autoridades del Registro Nacional de Cultos sospecharon que la agrupación "mintió al afirmar que en sus ritos no se sacrificaban animales". La suspicacia dejó de ser tal desde que, el domingo a la noche la División Seguridad Personal de la Policía Federal sorprendió al líder umbandista en el patio del templo de la calle Roosevelt en pleno degüello de una gallina.

En Rosario, la detención de los pais se produjo durante un amplio operativo policial realizado en distintas zonas de la ciudad. José Edgardo Machado, de 35 años, uruguayo y apodado pai Peye fue apresado en Pasaje Melian al 4000. El otro pai, conocido como Dos Santos, fue atrapado en su casa de Balcarce al 5000. Ambos fueron acusados de infringir el artículo 76 del Código Provincial de Faltas.

La reserva de incendios

Pese al invierno la reserva ecológica de la Costanera Sur volvió a ser foco de un incendio que no resultó grave. Las llamas, que se iniciaron a las 15 horas aproximadamente, se extendieron sobre una zona cubierta por pastizales secos y abarcó unos 150 metros de largo y 100 de ancho. Después de una hora de trabajo los bomberos lograron apagar el fuego cuyas causas hasta ayer se ignoraban.

Doce fetos en un vientre

Un nuevo record mundial se conoció ayer y no fue justamente en Barcelona, donde ya finalizaron los Juegos Olímpicos, sino en Israel, donde se informó que una mujer sometida a un tratamiento de fertilidad tiene en su vientre doce fetos. Según informó el diario *Maariv*, de Tel Aviv, la mujer, quien ya fue madre de dos gemelos, se presentó en el hospital Tel Hashomer para realizarse un examen y allí supo la noticia. Como ocurrió hace un tiempo en Paraná, los médicos anticiparon que deberán provocar el aborto de algunos de los fetos para que los otros salgan con vida.

Explosión en Sarandí

Rompiendo con la monotonía del frío atardecer bonaerense, una violenta explosión producto de la pérdida de fluido en una cañería se registró ayer, pasadas las 18, en un gasoducto de la sureña localidad de Sarandí. El siniestro, que no arrojó víctimas, fue sofocado al anochecer luego de que cuatro dotaciones de bomberos y personal de Gas del Estado lograran bajar la presión del gas y dar paso a la extinción del incendio.

La OTAN tiene luz verde para actuar en Yugoslavia

El comando de la OTAN otorgó su visto bueno y ahora sólo falta la aprobación en el Consejo de Seguridad de un plan presentado por Francia, Gran Bretaña y EE.UU.

Toda la maquinaria diplomática para legalizar la intervención militar internacional en Bosnia-Herzegovina con el fin de garantizar la llegada de la ayuda humanitaria y el libre acceso de inspectores a los campos de detención de ambos bandos quedó lista ayer —y se pondrá en movimiento a lo largo de la semana— al brindar los gobiernos de la OTAN —eventual brazo armado de la operación— un implícito visto bueno para el diseño de los planes y al acordar EE.UU., Gran Bretaña y Francia un texto común que será sometido el miércoles al Consejo de Seguridad de la ONU para que éste dé la orden política capaz de poner en marcha el operativo. Paralelamente, EE.UU. se anotó un éxito diplomático de los que no han abundado últimamente en su foja, consiguiendo en tiempo record el quórum para que pueda sesionar el jueves, por primera vez en la historia de manera extraordinaria, la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, que deberá analizar las denuncias mutuas de los bandos musulmán-croata y serbio de Bosnia sobre la existencia de campos de concentración para exterminar a sus enemigos. En previsión de la cada vez más inminente injerencia internacional en todos los órdenes, los serbios incrementaron sus ataques contra todos los reductos remanentes de los bosnios, menos Sarajevo, y según sus enemigos comenzaron a efectuar liberaciones y traslados en sus campos de detención.

Como suele ocurrir con las instituciones y mecanismos llamados a permanecer en el tiempo, el dispositivo diplomático que se ha puesto en movimiento para intervenir en Yugoslavia no salió del escritorio de ningún planificador, sino que resultó azarosamente de los forcejeos entre las grandes potencias, y si se adecua principalmente al punto de vista norteamericano no obvia la paradoja de que haya sido Washington la más reacia desde el inicio de la crisis hasta ponerlo en práctica hoy. A diferencia de la guerra del Golfo, donde la ONU emitió un mandato político (liberar a Kuwait) que los países de la alianza antiiraquí tradujeron a título individual en operaciones militares, esta vez será un organismo multinacional —la OTAN— el que operará como brazo armado.

Esto creará un precedente importante, muy útil a la intención de EE.UU. de convertir a una alianza que él controla en el guardián del nuevo orden internacional, pero limitado por el carácter absolutamente restringido que tiene por ahora la intervención militar, destinada a custodiar la ayuda humanitaria. EE.UU. sugirió inicialmente la idea de una intervención de la OTAN cuando la Comunidad Europea pareció dispuesta a adelantársele mediante la movilización de su propio brazo armado, la UEO. Luego ambas partes retrocedieron por temor a un empantanamiento en Yugoslavia y pretendieron que la Fuerza de Protección de la ONU (FUPRONU), que estaba en Croacia, se encargara también del polvorín bosnio. De hecho consiguieron así que la FUPRONU despachara parte de sus 14.000 efectivos para custodiar la capital bosnia, Sarajevo, pero el secretario general Butros Ghali lanzó la semana pasada una dura diatriba contra los europeos por no hacerse cargo del asunto y amenazó con ordenar el retiro total de la FUPRONU si se insistía en extender su radio de operaciones al resto de Bosnia. Así se llegó a esta situación en la que un organismo militar nacido de la Guerra Fría empieza a incursionar en un conflicto étnico.

Todavía puede haber sin embargo novedades. Hasta ahora, lo que los gobiernos de la OTAN han hecho fue simplemente *no* presentar objeciones al estudio de los planes de protección militar a la ayuda humanitaria, dentro del plazo que tenían para hacerlo, que venció ayer. Sólo el viernes tendrá lugar la reunión extraordinaria de embajadores en Bruselas para evaluar esos planes, y posteriormente cada capital deberá tomar la decisión política de aprobar el operativo escogido. Además, deberán estudiarse y aprobarse opciones que amenazan desbordar el objetivo proclamado pero que fueron incluidas en la agenda: el refuerzo de la vigilancia del mar Adriático para hacer cumplir el embargo de armas contra todas las repúblicas de la ex Yugoslavia, y el "control" de la artillería pesada de ambos bandos en Bosnia, para garantizar que no disparen contra convoyes humanitarios.

Como al cierre de esta edición Francia, Gran Bretaña y EE.UU. sólo habían dejado trascender su acuerdo para el texto exhortando al empleo de "todos los medios necesarios" en el Consejo de Seguridad pero ningún detalle específico, se ignora si la resolución incluirá alguna mención a la OTAN, como ejecutora —eventualmente entre otros— del operativo. En todo caso, habrá lugar para muchos, pues se estima que se requerirán unos 100.000 soldados. La operación no cubrirá de ninguna manera las expectativas de Bosnia, como lo recordaron ayer funcionarios de su gobierno. Estos dijeron que lo que se requiere es o un bombardeo masivo contra posiciones serbias o el levantamiento del embargo de armas contra Bosnia.

El jueves, la primera reunión extraordinaria y plenaria de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU deberá proponer vías para investigar las denuncias mutuas sobre campos de concentración. EE.UU. consiguió ayer superar en ocho votos el quórum de 27 necesarios para la convocatoria. Contó con el voto de la Argentina y enfrentó la abstención o el voto contrario de Cuba, China, Irán, Irak, Siria y la Federación Rusa, que temen la aplicación de un mecanismo similar contra ellos, y de todos los países árabes, que protestaron así por el bloqueo de EE.UU. a una iniciativa idéntica de su parte en junio por los palestinos.

Tanto ajetreo internacional protegió ayer sólo a Sarajevo, que gozó de una calma chicha, pero Slavonski Brod, en la frontera con Croacia, Goradze y los otros bastiones bosnios sufrieron una ofensiva serbia en gran escala, que estaría a punto de hacer caer a algunos de ellos.

AFP

Una mujer en el campo de refugiados de Backa Palanka.
El jueves la Comisión de Derechos Humanos de la ONU tomará el tema.

TESTIMONIO EXCLUSIVO

Rehenes como prenda de canje

The Guardian De Londres

(Por Ed Vulliamy, desde el campo Kula en Sarajevo) "¿Es usted un prisionero?" **"No lo sé. Esto no es una prisión", contestó Fehim Berzic, con los ojos llenos de lágrimas. "No, tampoco soy un refugiado, dejé mi casa, pero no puedo ir a ningún lado... un rehén, sí, eso es lo que soy, un rehén." Berzic, un musulmán del vecino pueblo serbio de Hadic, estaba tirado sin hacer nada en su cama del campo "prisión" de Kula en las afueras de Sarajevo que está en manos de los serbios. El patio quedaba a una corta distancia del fuerte intercambio entre el fuego de artillería pesada de las líneas serbias alrededor de las barracas Slobodan Princip Seijo, justo al final del camino, y el fuego continuo de ametralladora de las posiciones musulmanas en las colinas sobre las barracas.**

La semana pasada, un movimiento musulmán había cortado el principal camino de los serbios que unía la plaza fuerte de Vraca con la capital administrativa bosnia-serbia de Pale en las colinas de Sarajevo. Esto obligó a los camiones de suministro de municiones serbias, así como a los largos convoyes de la ONU de Belgrado conducidos por soldados franceses, a andar a los tropezones por un sucio camino de montaña que les brinda a las posiciones de tanques serbios una vista lujosa del aeropuerto y de la ciudad.

El dormitorio de Berzic está ubicado precariamente en el borde de este pandemónium. No es un campo de refugiados o una prisión ya que ni Berzic ni sus 138 compañeros son refugiados o prisioneros. Y no es tampoco un "campo de concentración" como se lo describe en la lista de lugares publicados por el gobierno bosnio musulmán, ni comparable con Auschwitz como se hace en la televisión de Bosnia. Es un lugar espartano, caluroso, impecablemente limpio, eficiente y terriblemente triste, y las camas tienen resortes. Los hombres van a trabajar en las casas dañadas en el Saravejo serbio.

Pero Kula fue establecido por desagradables motivos comunes a ambos lados cuando el sitio de Sarajevo. Berzic y sus compañeros de internación son rehenes en un juego macabro de intercambio, un programa sistematizado de canje mientras los tres lados en la guerra bosnia tratan de negociar su camino hacia zonas étnicamente "limpias" bajo su control. Es una extensión del sistema de intercambio común de prisioneros de guerra, extendido a civiles capturados. Es un juego de tablero con piezas humanas: cada lado cosecha miembros de la comunidad de su enemigo y negocia su intercambio a veces a través de la ONU, a veces a través de la Cruz Roja y a veces detrás del escenario.

"Estamos haciendo esto muy profesionalmente", dice Skipevic Soniboj, el comandante del campo de Kula. "Los llevamos al puente en la cantidad arreglada. Los musulmanes no siempre traen el número correcto —dice— y a veces nosotros tampoco. El último sábado, a las 2.30 dejamos libres a 56 musulmanes por sólo nueve serbios." Berzic, llora. "Yo estaba trayendo algo de agua a la casa cuando llegaron los serbios y dijeron que teníamos que ir a la estación de policía para que nos preguntaran algo. Pero a mí no me dejaron libre. Fuimos a un campo y luego nos trajeron aquí. He estado aquí 74 días, no sé por qué ni lo que van a hacer." "Me dijeron que viniera a conseguir un anuncio en la estación de policía —dice Jemil Laslo desde la otra punta del dormitorio, cuando los soldados aceptaron dejar la habitación—, sabemos lo que dirán." "Pero nos llevaron nomás —continúa Laslo—, no llevamos mudas de ropa, no pudimos decir adiós y nuestras familias no saben dónde estamos, no sabemos si alguien sabe algo."

El capitán Zoran de las barracas, a cargo de la supervisión militar, dice que la lista de aquellos que esperan ser intercambiados es entregada al otro lado y además, "se los llevan de Hadic para protegerlos de los extremistas serbios. Hay una guerra, y con los serbios en ese pueblo, bueno... si se hubieran quedado, los hubieran matado", es la conveniente pero seguramente exacta justificación para arrancar a poblaciones enteras de sus hogares. El capitán Kurs dice que su propia casa fue tomada por los musulmanes como parte del esquema étnico de limpieza en el otro lado.

Los musulmanes de Hadic fueron primero a un complejo deportivo en Kut, donde, dice Cosic Redjo, que tiene un brazo vendado, "algunos extremistas nos golpearon y nos asustaron, pero fueron echados. No, no tenemos quejas reales sobre las condiciones aquí".

Este campo fue visitado como parte de un desafío del presidente bosnio serbio Radovan Karzdic, a *The Guardian* y al *Independent Television News*, invitándonos a inspeccionar los campos en una lista de 57 supuestos "campos de concentración". Las autoridades serbias también han editado un contralistado de lugares donde dicen que su gente está presa y maltratada. Las autoridades serbias niegan el cargo de dirigir "campos de concentración" pero la política de intercambio es vergonzosa. Algunos serbios que fueron cambiados por musulmanes se están recuperando en un hospital en Pale, arriba de Sarajevo. Viktor Boban, el brazo en cabestrillo, que trabajaba en una fábrica de cables eléctricos, estuvo primero en la prisión central en Sarajevo después de ser herido, luego fue transferido a un campo en las viejas barracas del ejército y luego intercambiado. Dice que fue azotado con alambres y golpeado con los mangos de cuchillos y tiene una cicatriz en la cara. También declara que eran 12 hombres en una celda para un solo hombre.

CUMBRE BUSH-RABIN

Amigos son los amigos, aunque peleen

El primer encuentro entre ambos gobernantes marca el acercamiento tras la fricciones con Shamir. Satisfacción en EE.UU. por dos gestos claves del gobierno de Rabin.

El encuentro comenzó a la luz de las velas: no se trataba, sin embargo, de un intento del presidente George Bush de generar una situación romántica con el premier Yitzhak Rabin, sino de un mero desperfecto eléctrico en la residencia de Kennenbunkport. Aun así, el clima en que se inició la cumbre norteamericano-israelí fue inmejorable. La decisión de Tel Aviv de despenalizar los encuentros entre israelíes y miembros de la OLP, sumada a una seria advertencia lanzada a los colonos sobre sus actividades "ilegales", fue recibida por el gobierno de Estados Unidos como una muestra de la verdadera voluntad de Rabin por avanzar en el proceso de paz. Los israelíes confían en que en esta cumbre, que durará dos días, Estados Unidos anuncie la esperada concesión de garantías bancarias para el préstamo de 10 mil millones de dólares, pero por sobre todo quieren que sirva para recuperar las buenas relaciones que solían tener ambos países y que sufrieron un serio traspié durante la gestión de Yitzhak Shamir.

Las loas a Rabin empezaron a escucharse poco después de su llegada a Estados Unidos en boca de dos pesos pesados de la política norteamericana. El ex presidente Richard Nixon dijo, tras entrevistarse el domingo con el premier israelí, que "nunca desde hace 45 años la situación ha sido tan favorable para el establecimiento de la paz en Medio Oriente". El mismo día, su ex secretario de Estado, Henry Kissinger, también se reunió con Rabin e hizo una evaluación similar: "El gobierno israelí está dispuesto a ir hasta el límite de lo que es compatible con la seguridad de Israel y espero que sus interlocutores árabes comprendan que es una suerte inhabitual", dijo.

A los pasos ya dados en dirección a un avance del proceso de paz, Rabin agregó dos medidas nada casualmente lanzadas un día antes de encontrarse con Bush. La primera es un compromiso de revocar la prohibición de contactos entre israelíes y miembros de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Esa ley, por la que se pena con hasta tres años de reclusión los contactos con la central palestina, ha sido usada como forma de frenar su relación con los dirigentes de los territorios ocupados e incluso las eventuales reuniones con los sectores políticos israelíes más proclives a un acuerdo. La decisión fue recibida "favorablemente" por la OLP. "Es un progreso positivo y servirá a la causa de la paz", dijo la portavoz palestina para las conversaciones árabe-israelíes, Hanan Ashrawi. Sin embargo, Yasser Abed Rabbo, miembro del comité ejecutivo de la OLP, opinó que "la cuestión no reside sólo en los contactos con la dirección de la OLP. Se trata de que el gobierno israelí adopte una posición clara y proclame su disposición a negociar oficialmente con los dirigentes de la central palestina". Una perspectiva nada probable por ahora, a juzgar por las palabras del viceministro de Relaciones Exteriores, Yosi Beilin: "Un encuentro con Arafat sería probablemente una pérdida de tiempo, ya que el jefe de la OLP fue un obstáculo a la paz antes, durante y después de la guerra del Golfo", dijo el domingo.

El otro gesto clave de la administración israelí fue un severo comunicado emitido ayer al finalizar la reunión del Consejo de Ministros. Después de condenar el intento "ilegal" de un grupo de colonos de iniciar una construcción en Hebron, afirma que "no se permitirá a nadie violar las leyes". Entrevistado por radio, el ministro de Turismo, Uzi Baram, se dijo seguro de que no se concederían los permisos necesarios a esos colonos y que se demolería lo que llegaron a construir antes de la aparición del ejército. Este movimiento del gobierno pretende mostrar su firmeza en torno de la decisión tomada por Rabin apenas asumió de congelar la construcción de asentamientos en los territorios ocupados.

Fue precisamente la negativa a dar ese paso la que provocó, durante la gestión de Shamir, el mayor enfrentamiento con Estados Unidos y su decisión de no conceder las garantías para el préstamo de 10 mil millones de dólares, que el gobierno pretende usar para construir viviendas para los inmigrantes rusos. En Washington se consideraba ya prácticamente seguro que Bush anunciaría, al concluir esta cumbre, la concesión de las garantías. Otro tema de conversación en estos dos días es la continuación de las discusiones bilaterales árabes e israelíes, que tendrá lugar el próximo 24 en Washington.

Para ambos gobernantes, el encuentro tiene un alto valor. Rabin pretende volverse a casa con un gran triunfo en mano: el reacercamiento de ambos gobiernos tras las fricciones que sufrió la relación. A Bush, en el peor momento de su campaña electoral, la cumbre le sirve para mejorar su imagen ante el electorado judío. Por eso, ayer, ambos se esmeraron en el reparto de sonrisas, como la de Bush cuando dijo: "El primer ministro Rabin tiene muchos amigos en Estados Unidos, entre ellos el hombre que está a su lado".

AFP



El saludo para la foto: Bush y Rabin en Kennenbunkport.
"Esperamos reforzar nuestras relaciones", dijo Bush.

CIENTOS DE MUERTOS

Kabul sin respiro

Cientos de personas murieron o resultaron heridas y miles abandonaron Kabul ayer en el peor enfrentamiento ocurrido en esta capital entre los grupos rivales afganos. El enfrentamiento comenzó antes de las cinco, cuando fuerzas del líder radical mujaidin Gulbudin Hekmatyar, jefe del Hezb-I-Islami, atacaron esta ciudad de 1,2 millones de habitantes con su artillería provocando explosiones en sectores enteros de la capital.

Oficiales del Ministerio de Defensa dijeron que Hekmatyar había comenzado su ataque desde su base en el sur de Kabul y agregaron que fuerzas gubernamentales lo habían repelido. El bombardeo prosiguió todo el día con la misma intensidad, y centenares de cohetes se abatían sobre el aeropuerto y sobre el barrio diplomático de Wazir Akbar Khan.

Por lo menos cinco cohetes estallaron cerca de la residencia del ministro de Defensa, Ahmad Shah Massoud, rival de Gulbudin Hekmatyar. Las embajadas de Francia e India fueron también alcanzadas, según informaciones recogidas en el lugar de las explosiones. Algunas ventanas de la representación diplomática francesa resultaron rotas pero al parecer no hay heridos.

Según fuentes diplomáticas, estos enfrentamientos constituyen el "inicio de la segunda batalla de Kabul". Desde la toma de la ciudad el 25 de abril por la resistencia afgana, la instauración del nuevo poder degeneró en una lucha entre facciones, oponiendo a los pashtúes "fundamentalistas" del Hezb-I-Islami, de un lado, y a los tayikos y uzbekos "moderados" del Jamiat-I-Islami, encabezado por Ahmad Shah Massoud, y sus aliados, de otro.

El Hezb asegura que su presión militar tiene el objetivo de obtener la retirada de las milicias uzbekas del general Abdul Rachid Dostam, aliadas a las fuerzas gubernamentales del ministro de Defensa, Ahmad Shah Massoud.

La aviación fiel al gobierno bombardeó a lo largo de toda la jornada las posiciones de Hekmatyar.

La situación es la peor que ha vivido la capital afgana desde 1988, según indicó en Ginebra un responsable del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), Yves Giovannoni. "Esta tarde teníamos 353 pacientes en nuestro hospital, que sólo tiene 300 camas. Hay en la recepción, en el patio; 38 heridos murieron antes de ser atendidos, 77 estaban esperando para ser operados, 60 fueron ingresados esta tarde, 91 ayer (domingo) y 183 el sábado", explicó Giovannoni, tras mantener una conversación telefónica con responsables del CICR en Kabul.

El CICR envió a 45 personas a Kabul, entre ellas unos 30 médicos y 15 delegados. "Todos se encuentran en refugios. Afortunadamente, uno de ellos está situado no lejos del hospital, lo que nos permite funcionar a veces", explicó Giovannoni.

Colin Powell, un general que tiene quien lo vote

El nombre de Colin Powell vuelve a sonar como uno de los posibles reemplazantes de Dan Quayle para la candidatura republicana a la vicepresidencia de EE.UU.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Con los días de la convención prácticamente a la vuelta de la esquina y devanándose los sesos por darle un carácter "positivo" que no sea un reflejo público y televisado de los problemas de Bush, los republicanos dejaron ayer otra vez trascender rumores acerca de la posibilidad de despedir al vicepresidente Quayle de la fórmula y reemplazarlo, según indicaban algunos comentarios radiales, por el general Colin Powell. Aunque esta alternativa todavía se considera remota, el general Powell, un hombre negro aureolado por el prestigio de la guerra del Golfo, sería un rival de carácter, atractivo a los ojos de los votantes de extracción más popular, para enfrentar al demócrata Al Gore, un blanco sureño que parece un producto de probeta de los círculos académicos y legislativos. Powell, sin embargo, es un militar con una actitud política más bien prescindente, que no capta el interés de los sectores más conservadores del partido a los que Quayle se dirige tan bien. De acuerdo con la información mencionada, un grupo de senadores estaría detrás de la promoción de Powell para la candidatura.

Asimismo, en un intento de darle vitalidad y fuerza proselitista al acontecimiento político de la próxima semana, un grupo acaudillado por el secretario de Vivienda, Jack Kemp, se encuentra abocado a estructurar un plan cuyo eje es un fuerte recorte impositivo. Kemp hizo circular durante el fin de semana un memorándum entre los jerarcas del partido advirtiendo, entre otras cosas: "No podemos seguir prometiéndoles a los norteamericanos que la paciencia conducirá a la prosperidad. La gente está dispuesta a perdonar errores del pasado pero no perdonará la falta de visión para el futuro."

Kemp, representante del ala más conservadora del partido, nunca ha ocultado su impaciencia con respecto a la forma en que la Casa Blanca se ocupa de la economía. El, junto con algunos senadores, discrepa principalmente en el énfasis que Bush pone en el tema presupuestario, consideración que en los últimos años impidió recortar los gravámenes individuales.

No se descarta que el discurso de Bush en la convención incorpore ideas de este memorándum para aplacar a los conservadores y evitar el debate que puede levantar más vientos negativos en el encuentro político.

Contrariamente a lo que ocurrió con la convención demócrata del mes pasado, ejecutivos de las principales cadenas televisivas parecen estar ansiosos por cubrir el evento republicano. Directivos de CBS y de CNN han comentado que sospechan que ésta no será una simple coronación de un candidato; por el contrario, opinan que a los costados del escenario habrá una serie de minidramas dignos de recibir la atención pública, tales como los clamores por el catastrófico descenso de Bush en las encuestas, los susurros acerca de la posibilidad de que Jim Baker llegue a salvar la campaña, una interna fogosa por el tema del aborto y la casi ya clásica preocupación por Dan Quayle y su estigma de piantavotos.

En su análisis de esta semana, el columnista Garry Wills de la revista *Newsweek* agrega algunas pinceladas al bosquejo de lo que probablemente se verá dentro de siete días y que la televisión norteamericana se encuentra tan interesada en reproducir: "Los republicanos parecen destinados a comportarse en Houston tan fratricidamente como los demócratas de antaño". Más adelante agrega: "Este es el partido de las purgas, no de la inclusión: aúlla por las cabezas de Richard Darman, Nicholas Brady, William Reilly y hasta por las de Dan Quayle y George Bush", y concluye: "Las convenciones donde ya hay un presidente que se quiere reelegir tienden a verse como una reafirmación ceremonial del líder ya reinante. Pero ésta coqueteará con el magnicidio".



AFP

Powell sería más atractivo que Quayle a los ojos de los votantes.
Un grupo de senadores está detrás de la promoción de Powell.

Rebelión de los Tupamaros

Los ex guerrilleros tupamaros se rebelaron contra la coalición de izquierdas Frente Amplio (FA), al promover una investigación legislativa por irregularidades administrativas en la alcaldía de Montevideo, gobernada por el socialista Tabaré Vázquez, de viaje por España. La coalición integrada por los tupamaros a través del Movimiento de Participación Popular (MPP) había acordado el viernes postergar una pesquisa legislativa sobre el escándalo hasta conocer el informe final de la investigación sumaria promovida por el propio Vázquez antes de su partida. La crisis estalló el martes de la semana pasada cuando el alcalde destituyó a cuatro integrantes de su gabinete por denuncias de presunto tráfico de influencias y de corrupción administrativa, pero en un comunicado público defendió sus conductas personales y políticas. Esta actitud provocó una honda crisis que amenazó con una fractura en la izquierda, al punto de que el máximo dirigente tupamaro Eleuterio Fernández Huidobro llegó a mencionar la existencia de "dos Frentes Amplios, uno el orgánico, el de los militantes, y el otro el de Vázquez y su equipo". Y el congreso del MPP, movimiento que reúne a los tupamaros y otros grupos, representante de un octavo del caudal electoral del Frente Amplio, se alzó contra las decisiones de la coalición, formada además por comunistas, ex comunistas, socialistas e independientes. A impulso de los tupamaros el MPP votará en el órgano legislativo departamental la formación de una comisión investigadora.


Jorge Borelli, de penal, marcó el único gol de Racing. Luego llegó la pelea entre el entrenador y Ruben Paz.

POCOS GOLES, MUCHAS DISCUSIONES

El campeonato está peleado

El campeonato Apertura 1992 se inició el viernes pasado con el encuentro entre Huracán e Independiente que finalizó 3 a 3. Los optimistas creyeron ver reflejado en ese resultado el comienzo de una serie de partidos con más goles teniendo en cuenta la implementación de nuevas reglas de juego que rigen desde hace dos semanas. Sin embargo, si bien no se jugaron tres cotejos postergados por la Asociación del Fútbol Argentino, en los otros seis cotejos se anotaron siete tantos, lo que indica que aún se sigue especulando con el marcador. Pero lo que sí está latente es la presión y el malestar que existen en equipos que necesitan tomar confianza y conquistar un título. La pelea entre el volante de Boca Blas Giunta y el entrenador Oscar Tabárez y el malestar existente entre el jugador de Racing Ruben Paz y el técnico Humberto Grondona son apenas un indicio del poco margen con que cuentan ciertas instituciones.

A partir de la apertura de este torneo, los jugadores no pueden devolverles a sus arqueros la pelota con los pies y éste, en caso de recibirla, deberá jugarla sin tocarla con las manos. Sólo lo podrá hacer en caso de efectuarse un lateral o si el pase se hizo de cabeza, pecho o rodilla. En el encuentro entre Rosario Central y River, salvo en dos oportunidades jugadas por Fernando Cáceres, todos los futbolistas que se vieron comprometidos en esa situación revolearon la pelota. En el partido disputado entre Huracán e Independiente, el defensor Jorge Gordillo (de Independiente) quiso salir jugando, no pudo hacerlo y permitió uno de los goles del conjunto de Enzo Trossero. Habrá que ver si este nuevo paso tomado por la FIFA permite que haya un fútbol mejor jugado o si éste continúa, como en muchos casos, siendo resultadista.

La presión que sufren los planteles de Boca y Racing se vio reflejada en las peleas de Tabárez con Giunta y de Paz con Grondona hijo, en el primer round del nuevo torneo.

Pero lo que más se notó en los partidos del domingo fue la polémica entre jugadores y técnicos. Cuando se jugaban 30 minutos en cancha de Huracán de Corrientes, el jugador Morant, de Mandiyú, le hizo una fuerte infracción a Giunta, quien debió ser atendido por los médicos del plantel. Automáticamente, Tabárez ordenó el calentamiento de Pico para el reemplazo del volante, quien percibió el movimiento del banco de suplentes y se enfureció. Se sacó la camiseta y se la arrojó al uruguayo. Giunta no salió y en el entretiempo Tabárez dispuso la modificación. Según cuentan en la intimidad del plantel, el entrenador dejó afuera a Blas Giunta por la actitud, aunque aún sigue dolorido en su hombro. Tabárez, quien cuenta con varios jugadores nuevos en esta temporada, demoró una hora en abrir la puerta del vestuario y atender a la prensa. Cuando los periodistas ingresaron al camarín, Tabárez fue terminante: "Estoy conforme con el resultado (0 a 0) y ahora discúlpenme, perdemos el avión". La delegación partió al hotel.

Hoy se realizará una reunión entre el entrenador de Racing, Humberto Grondona, y el jugador uruguayo Ruben Paz. El motivo es que al futbolista no le gustó el cambio que realizó el técnico en el encuentro que el conjunto de Avellaneda igualó con Lanús por 1 a 1. Grondona dijo al finalizar el cotejo que "el cambio fue por razones tácticas. Necesitaba que ingresara Torres para obtener mayor agresividad en el ataque". Paz, al salir caminando le hizo varios gestos al técnico. "No me gustó el cambio. Soy un jugador que quiere jugar los 90 minutos. Yo no estaba en mi mejor nivel, pero Racing tampoco estaba jugando bien. Voy a hablar con Grondona y decirle lo que pienso". El hijo del titular de la AFA ya preparó una respuesta: "Me gustan los jugadores que reaccionan así, demuestran que quieren ser titulares". El campeonato ya está en movimiento, habrá que ver cuánto duran los técnicos, cómo responden los futbolistas y si las nuevas reglas de juego dan resultado positivo.

NOTICIERO

Maradona. El presidente de AFA, Julio Grondona; el secretario de la FIFA, Joseph Blatter; Marcos Franchi, apoderado del jugador, y los dirigentes del Napoli Sergio Russo y Pierpaolo Paoletti se reunirán hoy en Zurich para encontrar una solución al caso Maradona. Sin embargo, estará ausente el presidente del club, Corrado Ferlaino, y Blatter llamó a no alentar esperanzas de una resolución inmediata.

Pico. Un club de primera división de la Liga Británica, cuyo nombre no trascendió, está dispuesto a pagar 650.000 dólares por el pase del volante de Boca Walter Pico, según informó una fuente de la entidad.

PRODE. Seis ganadores tuvo la jugada 977 del Prode, y cada uno de ellos cobrará 51.289 pesos. Con 12 puntos, hubo 153 tarjetas ganadoras, que recibirán 976 pesos de premio.

Tenerife. El club que entrena el argentino Jorge Valdano está tratando de concretar un amistoso en su estadio con la selección mexicana que dirige César Luis Menotti para el próximo 30 de agosto. El Tenerife goleó 11 a 0 al Cervera en un partido preparatorio, en el que marcaron goles los argentinos Juan Pizzi (3), Oscar Dertycia y Ezequiel Castillo.

Sudáfrica. El seleccionado sudafricano de fútbol participará de las eliminatorias del Mundial 1994 a jugarse en Estados Unidos, luego de haber sido autorizado por la FIFA a participar en el Grupo D africano.

DIEGO LATORRE

Negocian el pase en la cárcel

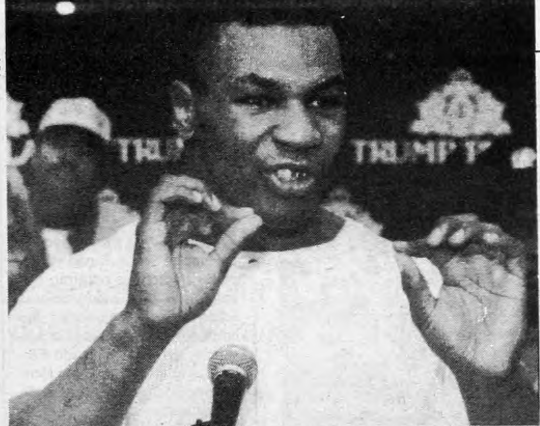
(Por Ezequiel Fernández Moores) **La negociación del pase de Diego Latorre que dos famosos intermediarios italianos realizan en una cárcel de Verona parece ser la mejor síntesis del nivel de podredumbre que domina hoy al mercado de pases de las estrellas del fútbol. Settimio Aloisio, representante de Latorre, intenta convencer en su calabozo de Verona a Antonio Caliendo, vecino de celda, y representante del brasileño Dunga, para que éste se aleje del club Fiorentina y deje su plaza de extranjero al argentino. Latorre, quien hoy pasa sus días junto a su padre en un hotel de Roma, resignado ya a que este año no jugará en Fiorentina con Batistuta, no sería igualmente el primer futbolista cuyo pase se negocia en una cárcel: hace unos días se informó que el narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria, antes de fugar de su petit prisión de Envigado, autorizó la venta del atacante Faustino Asprilla al Parma de Italia.**

Pero lo más curioso de esta negociación que afecta a Latorre es que Caliendo y Aloisio, hoy enfrentados, fueron apresados por su ex condición de socios en la venta aparentemente fraudulenta de Claudio Caniggia y Pedro Troglio al Verona de Italia en 1987. El representante argentino en aquella negociación fue el entonces presidente de River y luego funcionario menemista, Hugo Santilli, que fue anfitrión en Buenos Aires del ex presidente del Verona, Ferdinando Chiampan, el principal responsable de la bancarrota del Verona. No fue la única operación sospechosa. La justicia italiana investiga también qué destino tuvo el cheque girado a nombre de Mario Spirópulos, en setiembre de 1989 y por valor de cerca de 260 mil dólares, a cambio de la opción del pase de un inexistente jugador del club Racing de Córdoba, llamado Héctor Herrera.

Spiropulos, ex titular de Racing, y actualmente intermediario, es hoy una de las personas más preocupadas en la Argentina por la detención de su amigo Aloisio, que amenaza prolongarse, por lo menos, hasta setiembre. El juez italiano Aldo Celentano, según fuentes judiciales, no cree que la participación de Aloisio en la quiebra del Verona sea sólo "marginal". Tampoco parecen creerlo quienes recuerdan que la primera oficina que Aloisio montó aquí en Barrio Norte decía en su vidriera a la calle: "Agencia de viajes Verona".

Latorre, en tanto, sabe que el Fiorentina tiene las puertas absolutamente cerradas desde hace varias semanas, cuando la Federación Italiana obligó al club a reintegrar al plantel al brasileño Dunga, bajo amenaza de tener que indemnizar al jugador con 120 dólares diarios de multa. El argentino, entonces, aguarda la carta del Sevilla de España si éste no puede comprar a Diego Maradona.

La situación de Maradona, justamente, será tratada hoy en Zurich, en la sede de la FIFA. Visto el caso Dunga (con reglamentos que ofrecen garantías de defensa al jugador, pero también lo obligan a ser respetuoso de sus obligaciones) pocos creen en Europa que la FIFA, como sí en cambio afirman muchos en la Argentina, otorgue hoy la libertad de acción a Maradona.



"Las trataba con esta delicadeza y dulzura" parece decir Mike Tyson.

Un guardaespaldas lo deschavó: de a quince señoritas por día.

Record mundial de Mike Tyson

El ex campeón del mundo de los pesados, Mike Tyson, llegó a acostarse o tener relaciones íntimas hasta con 15 mujeres en un solo día antes de ser condenado a seis años de prisión por violar a una joven, declaró al diario *New York Post* Rudy González, uno de los guardaespaldas y hombre de confianza del púgil.

González acusó al promotor Don King de la desgracia que ha caído sobre Tyson y consideró que la víctima lo denunció dolida porque el boxeador no la acompañó hasta su automóvil después de acostarse con ella. "A Tyson le gustaba contentar a las mujeres con las que estaba y recordar sus preferencias, incluso en la cama, así como la fecha de su cumpleaños para enviarles flores", explicó el guardaespaldas, quien pasó cuatro años sin separarse prácticamente del boxeador.

González se ocupaba de recopilar datos sobre las amantes y escribió en una computadora una lista con 1300 nombres de mujeres con las que Tyson había estado. Junto al teléfono y dirección, anotaba el día del cumpleaños, así como los gustos y particularidades de cada una de ellas para recordárselas al púgil en caso de un eventual reencuentro.

El promotor de Tyson, Don King, fue, según González, el responsable de que el boxeador fuera procesado y luego condenado por violar a Desiree Washington, joven participante en un concurso de belleza. En esa ocasión, el equipo de González fue neutralizado por la gente de King, que se comprometió a cuidar al boxeador, según explicó el guardaespaldas.

González recordó que el día posterior a los hechos, Tyson llegó a su casa deprimido y le explicó que había salido con una chica. "Nos acostamos pero lo eché todo a perder porque no la acompañé a su automóvil", comentó en esa oportunidad. "Para Mike era muy importante hacer que cada mujer con la que estaba se sintiera de manera especial', apuntó González, que recordó que el ex campeón estaba dispuesto a hacer todo lo que ellas le pedían. El custodia dijo que a una de las amantes de Los Angeles le gustaban los pepinos y que otra lo amenazó con una pistola cuando estaban acostados.

"Nunca lo dejábamos solo. Cuanto Tyson se encontraba con alguna mujer en su habitación, nunca cerraba la puerta y eso no le gustaba a muchas de sus amantes, pero tenían que aceptarlo porque las reglas de la casa no eran negociables", dijo González. Además de la protección personal de Tyson, el guardaespaldas tenía que impedir posibles robos, especialmente el de un enorme diamante valuado en 1,3 millones de dólares que el púgil llevaba en un anillo que solía tirar al suelo antes de hacer el amor.

Cuando Tyson regresó de su encuentro con la Washington y ante su ánimo deprimido, González le aconsejó que le pidiera disculpas y le enviara 60 docenas de rosas, pero ya era demasiado tarde, porque pudieron leer en los diarios del día que la joven había presentado una demanda acusando al ex campeón de violación. "Después de hacer el amor, a las mujeres no les gusta que uno se quede dormido y tener que irse solas —reflexionó el custodio— nosotros las acompañábamos al auto y yo les enviaba flores, no queríamos que se enojaran y dijeran cosas desagradables de nosotros."

LAS OLIMPIADAS DEJARON LA MARCA

LOS JUEGOS YA

Los Juegos Olímpicos, que tuvieron un cierre brillante y emotivo, bajaron del pedestal a algunas figuras sagradas del deporte como Serguei Bubka y Steffi Graf y subieron al podio a los poderosos de siempre, quienes impusieron las reglas de su propio mercado. Pierre de Coubertin pasó a ser, al influjo de esta realidad, el barón cremado.

(Por Daniel Lagares, desde Barcelona) **Si en vez de Carlos Saura la película de los Juegos Olímpicos la hubiera filmado Pino Solanas, ahora habría una Barcelona envuelta en humo blanco. Una luz entre gris y azulada bajaría de Montjuich y los papelitos volarían en Las Ramblas por el aire artificial de algún ventilador gigante mientras un catalán en moto se escapa de la pantalla envuelto en una senyera y una bandera blanca con cinco aros. Pero la realidad siempre supera a la ficción.**

Quedan los recuerdos de unos Juegos donde la sombra del doping seguirá acechando durante mucho tiempo. Entrelíneas, los entrenadores y los atletas más sensibles se llevaron la misma impresión. Hubo que parar con los anabolizantes unos meses antes de los Juegos o alguien encontró esas nuevas fórmulas que denunció Alexander de Merode. Y los dirigentes, cada vez que hubo una sospecha o un caso —el británico Livingstone, la rusa— se encargaron puntualmente de acusar a la ambición individual de los atletas y no al sistema. De ningún modo.

Y esos Juegos quedarán en la memoria como el de los grandes fracasos y la muerte de los viejos monstruos. Steffi Graf perdió la final de tenis, Sergei Bubka no entró en la final de salto con garrocha, especialidad que dominó con soltura durante diez años. Michael Johnson quedó afuera de los 200 metros. Los nadadores norteamericanos no tuvieron las medallas esperadas, tampoco los gimnastas. Fracasó el vóleibol italiano dirigido por el argentino Julio Velasco con una insólita eliminación a manos de Holanda.

No hubo reducción drástica de los viejos records. Sólo Kevin Young en los 400 con vallas o Jim Marsh en los 200 batiendo la marca de Edwin Moses en las eliminatorias pero a tres segundos en la final aparecen como los atletas del futuro. La pelea de Gail Devers, vencedora de los 100 y de Gwen Torrance, reina de los 200 por un asunto nunca aclarado de drogas, será la comidilla atlética en la versión femenina de los próximos años. Marlene Ottey fue segundona una vez más. Ana Fidelia Quirot llegó tarde a Barcelona y ya pasó su tiempo. Los boxeadores cubanos demostraron que no tienen rivales en este nivel de competencia, igual que los negros de la NBA, aunque el caso del básquetbol es un capítulo aparte y tiene que ver más con el negocio que con el juego olímpico.

Como era previsible, la vieja estructura deportiva de la desintegrada Unión Soviética se estiró hasta la cita del '92 y el Equipo Unificado ganó el medallero general. También, como era previsible, entró segundo Estados Unidos y luego aparecen algunas sorpresas que no son tales. Cuba levantó al final con las victorias de los pugilistas. Francia, China y España pusieron en marcha en los últimos años distintos programas de promoción y entrenamiento deportivos que encontraron el premio en Barcelona. España tiene 300 jugadoras federadas de hockey sobre césped y poca tradición en el deporte. Son campeonas olímpicas. Hace cinco años comenzaron a formar gimnastas en las escuelas de todo el país. Algunas tienen medallas. Los sponsors tomaron equipos de natación y atletismo y el resultado está a la vista. Pero no debe medirse todo en medallas y records. Lo que dejó Barcelona es mucho más profundo. Es la demostración palmaria de que el mundo es para los poderosos. No habrá país dependiente que pueda organizar Juegos Olímpicos en el futuro. La infraestructura necesaria re-



Coby, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona cedió su lugar. Ahora es el turno de Whatizit, un horrible pato con gorra.

Si en vez de Atlanta los Juegos de 1996 se hicieran en Springfield, Bart Simpson sería número puesto.

DE LOS PODEROSOS

NO ARDEN

quiere de una inversión económica impensable. La Argentina debe organizar los Panamericanos del '95. ¿Cómo se hace para montar un sistema de comunicaciones mínimo y eficiente, por poner sólo un ejemplo? Y si el ejemplo es España que a la organización le agregó una delegación de competidores más que digna, ¿qué plantel deportivo puede formar la Argentina de aquí a tres años?

La televisión fue reina y señora. Mostró desde todos los ángulos posibles a los deportistas, pero en especial a las figuras. Hizo programar horarios poco amables para algunas competiciones a cambio de la transmisión en vivo y en directo. Si los jugadores de waterpolo se tomaban bajo el agua, ahí había una cámara registrándolos. Si la pelota entraba al arco, otra cámara estaba anudada a la red. Y si los negros corrían por la pista se los veía de arriba, de costado con un travelling o desde atrás. No lo hacían gratis. Hubo sponsors que pusieron mucho dinero para unos juegos televisivos. Eso es lo que vendió Samaranch. Las cenizas del Barón, nada menos.



El grupo Tricicle, en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos.

DE SINATRA A SERRAT

Maratón cultural

(Por D.L.) Paralelos a los Juegos, los catalanes proyectaron la Olimpiada Cultural que, como debe ser, tuvo más recepción en el público que en los periodistas quienes, según uno de los organizadores, sólo "tuvieron en su agenda los records, los hoteles y los barcos anclados en el puerto". Aunque este año Madrid se llevó el título de Capital de la Cultura, los actos de Sevilla y los Juegos de Barcelona le quitaron el reinado.

Casi 40.000 personas pasaron por los teatros y salas desde un mes antes de los Juegos hasta ayer en los espectáculos oficiales, aunque Barcelona ofrece algo más. Durante 48 días y a un promedio de 710 personas con un aforo de 34.094 fueron los argentinos Dagoll Dagom con la obra *Flor de Nit* los más vistos. La *Medea* del dúo Papas-Espert reunió a 19.433 en 14 días y aún restan dos funciones en el Teatro Grec, emtros abajo del Estadio Olímpico en el Montjuic y a despecho de algunas falencias de producción. Al trío catalán de *El Tricicle* con su famoso *Slastic* lo vieron unas 20.000 personas en 22 días de obra.

Elton John reunió a 22.000 en su concierto, el veterano y vigente Frank Sinatra a 17.500, el tótem local Joan Manuel Serrat llenó la Plaza de Toros situada frente al Palacio Real donde funcionan los centros de prensa a su regreso a la gira sudamericana y el miércoles también colmó el Castell de Peralada durante el Festival del Estiú donde el jueves se volverá a presentar compartiendo la velada con Teté Montoliú. Las entradas están agotadas. Los catalanes esperan para setiembre a dos monstruos, Joe Cocker y Michael Jackson. Si durante los Juegos la fiebre por conseguir pins y entradas para las finales del Dream Team o del tenis, la reventa para ambos espectáculos se pone al día y aumentará cuando a partir de mañana el espíritu olímpico sea un recuerdo. El único que parece a disgusto con la "explosión" cultural es Imanol Arias, presidente del sindicato de actores que ayer atacó a la industria cinematográfica española y anunció que su futuro está en coproducciones con Italia o Francia. Tras los Juegos, la televisión, la otra reina olímpica, volverá a la normalidad, camino que ya transita en la última semana. *Anillos de oro, Verano azul,* aquella comedia de adolescentes protagonizada por Antonio Ferrandis se repone con éxito de audiencia y si aparecen películas en trasnoche de Luis Sandrini o Zully Moreno, que pasen *La chica 10* con Bo Derek —¿estará muy vieja?— es todo un hallazgo.

Rito catalán en la clausura

(Por Sandra Russo) Para dar comienzo a los Juegos Olímpicos los catalanes habían elegido como tema el mar Mediterráneo y, sobre todo, a la dispersión de culturas que lo tuvo por escenario. Para el cierre, el eje principal fue el fuego, que embrujó al Montjuic con la presencia de doscientos cincuenta bailarines, trapecistas y actores que desataron un espectáculo de reminiscencias rituales y descentralizadas, tiñendo al estadio de rojo y encendiendo rostros caricaturescamente temibles con sogas en llamas.

Los espectáculos montados al principio y al final de estos Juegos Olímpicos no sólo delataron una increíble capacidad de producción y organización por parte de los catalanes, sino y especialmente pusieron en relieve una identidad cultural acabada, precisa, elegante hasta en lo festivo. Acaso no sea casual el tinte épico que dominó ambos espectáculos, el interés por rescatar el origen de los Juegos: los que recién concluyeron tuvieron lugar en una tierra que cotidianamente se pregunta por el suyo y lo diferencia del país en el que está inserta.

Tal vez la fortísima identidad catalana hubiera quedado más oculta si la rutina no quisiera que al cabo de los Juegos se traspase la bandera olímpica al alcalde de la próxima sede, y que se presente la futura mascota. En 1996, el escenario será Atlanta, que en el medio de la clausura del domingo irrumpió con su propio show y su propio lenguaje. Ajustado, intachable, soft y divertido, completamente norteamericano, con tap y gorritos de colores, absolutamente soso en el contexto del desmadre dramático catalán.

Presente en todo momento —hasta cuando Samaranch se ocupó de agradecer por la factura de los Juegos a "Barcelona, a Cataluña y a España"— el tema del nacionalismo catalán se agitó en estas fiestas deportivas. Sin embargo, más allá de las referencias veladas en los discursos o en los énfasis explícitos de los aplausos del público ante esas referencias, Cataluña como nación estuvo definida mejor que nunca en la coherencia cerrada de sus artes, en el estilo catalán. Los estilos nacionales no se prefabrican ni se impostan. Están ahí o no, hasta ser homogeneizados o neutralizados. Cataluña fue finalmente la sede de los Juegos —una posibilidad que desde su mismo anuncio fue celebrada como un reconocimiento nacional—, y expuso allí, en esos estadios-escenarios, convertidos de pronto en vidrieras mundiales, su modo personalísimo de ver y verse.

La llama olímpica en el estadio de Montjuic se apagó el domingo.

Los próximos Juegos serán en Atlanta. Otra cultura, otra historia.



Cuadro de medallas

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
Equipo unificado	45	38	28	111
EE.UU.	37	34	38	109
Alemania	33	21	28	82
China	16	22	16	54
Cuba	14	6	11	31
España	13	7	2	22
Corea del Sur	12	5	12	29
Hungría	11	12	7	30
Francia	8	5	16	29
Australia	7	9	11	27
Canadá	6	5	7	18
Italia	6	5	8	19
Gran Bretaña	5	3	12	20
Rumania	4	6	8	18
R.F. Chec. y Esl.	4	2	1	7
Corea del Norte	4	0	5	9
Japón	3	8	11	22
Bulgaria	3	7	6	16
Polonia	3	6	10	19
Holanda	2	6	7	15
Kenia	2	4	2	8
Noruega	2	4	1	7
Turquía	2	2	2	6
Indonesia	2	2	1	5
Brasil	2	1	0	3
Grecia	2	0	0	2
Suecja	1	7	4	12
N. Zelanda	1	4	5	10
Finlandia	1	2	2	5
Dinamarca	1	1	4	6
Marruecos	1	1	1	3
Irlanda	1	1	0	2
Etiopía	1	0	2	3
Argelia	1	0	1	2
Estonia	1	0	1	2
Lituania	1	0	1	2
Suiza	1	0	0	1
Jamaica	0	3	1	4
Nigeria	0	3	1	4
Letonia	0	2	1	3
Austria	0	2	0	2
Namibia	0	2	0	2
Sudáfrica	0	2	0	2
Bélgica	0	1	2	3
Croacia	0	1	2	3
Independientes	0	1	2	3
Irán	0	1	2	3
Israel	0	1	1	2
China Taipei	0	1	0	1
México	0	1	0	1
Perú	0	1	0	1
Eslovenia	0	0	2	2
Mongolia	0	0	2	2
Argentina	0	0	1	1
Bahamas	0	0	1	1
Colombia	0	0	1	1
Filipinas	0	0	1	1
Ghana	0	0	1	1
Malasia	0	0	1	1
Pakistán	0	0	1	1
Puerto Rico	0	0	1	1
Qatar	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1
Tailandia	0	0	1	1
Totales	258	257	297	812

En exposición

• Salón Municipal Manuel Belgrano, pintura, escultura, dibujo, grabado y monocopia, en el Museo Sívori y el Centro Recoleta, Junín 1930.

• Premio Braque historieta y una instalación de Aldo Paparella, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

• Magdalena Beccarini, pinturas, en Vermeer, Suipacha 1168.

• Carlos Caputto, fotos; Rosana Fuertes y Pablo Páez, pinturas, en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.

• Félix Droesde, pinturas, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Diana Dowek, pinturas en Alvaro Castagnino, Florida 939, 1er piso.

• Sara Facio, fotos, en la Fotogalería del San Martín, Corrientes 1530.

• Libero Badii, dibujos, pinturas y esculturas, en la Fundación del Banco de Crédito Argentino, 11 de Setiembre 1990.

• Galicia en América, en el Concejo Deliberante, Diag. J. A. Roca 575.

• Juan Carlos Lasser y Mario Mosteiro, pinturas, en Van Eyck, Suipacha 1176.

• María Martorell, Tapices y alfombras, en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

• Naturalezas Muertas, colectiva, en Blades, Cerviño 4417.

• "America 500 años", muestra colectiva: "500 años de represión", arte postal; Aníbal Cedrón, pinturas; "Imágenes engañosas", instalación de Gabriela Andrés; "Historietas", de los alumnos de Breccia, en el Centro Cultural Recoleta.

SEGUI, DROESE Y ALGO MAS

DIAS CON HUELLA

Antonio Seguí vuelve a exponer, exacerbando su juego de muñecos. Félix Droese —un alemán que trabajó con Beuys— instala su escritura de lo primario y cuatro artistas de Kassel muestran sus tanteos intelectuales.

(Por Miguel Briante) El año pasado, a partir de una retrospectiva en el Museo de Bellas Artes, el cordobés radicado en Francia —pero más bien en el mundo— Antonio Seguí fue blanco de las bocas de la fama; la reunión de sus obras de diversas épocas demostró su ductilidad para las formas y su obsesión por el hombre plantado en diversas situaciones. Un hombrecito a caballo entre la Torre Eiffel y el Obelisco —ese hombrecito de sombrero, y caminador— parecía señalar, sin embargo, algo así como una etapa signada por una marca de fábrica. Fue en ese tiempo cuando Seguí, hablando con **Página/12**, se refirió a la libertad que había regido su obra, a una especie de rebeldía frente a la imagen institucionalizada que le había hecho perder, en algún tiempo, algunos marchands. "Ese sentido de libertad que he tenido —decía— de no colgarme a una imagen y aprovecharme de esa imagen para que sea un producto, porque en cuanto yo descubro que eso puede ser un producto salto y hago otra cosa, y me imagino que eso un día se va a parar solo, porque es la vida, ¿no?, y aunque yo crea que estoy dando un salto ya no lo daré más."

Por un momento, mirando la muestra "Mucha Gente - Pintura 1992", que presenta en estos días Seguí en Buenos Aires, parecería que ese momento fatal ha llegado. Su muñeco —su marca de los últimos tiempos— impera en toda la muestra, se convierte en multitud, a lo largo de un friso que —a pesar de que está dividido en varias secuencias— impone una continuidad de lectura en la que se esconde la trampa: en esa muchedumbre que parece superpoblar los trabajos —realizados sobre papel de diario pegado sobre tela, y dejando pasar las huellas de algunas letras, de algún titular, pero actuando sobre todo desde abajo, en el inconsciente—, apenas hecha de cabezas, en muchos casos, no hay dirección fija, y hasta en uno de los tramos donde un cartel marca "salida" la gente parece ir al revés, y la totalidad se convierte finalmente en huellas de gente, en rastros de una multitud que está pero ya pasó. "Esta obra —explica Seguí ahora— salió sola, pensé en esta galería y la vi entera, así como está." Concebida como una exacerbación de alguna de sus etapas, en claro homenaje a la historieta que siempre ha nutrido —sin prejuicios de su parte— zonas de su trabajo, hasta el punto de hacer recordar —por ejemplo— aquellos Grafodramas de Medrano que campeaban en algún tiempo en *La Nación*, esta muestra deja una pregunta: por dónde va a meterse ahora Seguí, qué salto está por pegar. *(Rubbers, Suipacha 1175, hasta el 20 de agosto.)*

También huellas —pero de un mundo más desolado, más cruel, por momentos— son las que deja el alemán Félix Droese (nacido en Singen, Hohentwiel, en 1950, y considerado uno de los discípulos de Beuys) en sus dibujos, xilografías, pinturas, grabados sobre papel y objetos, en un muestra de su obra organizada bajo el título "La armonía del desorden". Su lenguaje —el material de su lenguaje— no es desconocido; algunas de sus soluciones sí. En él —muy cerca de Beuys en eso de acercarse a la primitivo, pero no buscando su indefensión o su inocencia sino su grito— la madera sin trabajar que cae sobre un papel para dejar su marca, está acotada por una palabra puesta por el artista; sus siluetas de papel —a la manera en que las suelen recortar los niños— apuntan más a señalar un vacío, a iluminar los rastros de una memoria perdida, antes que señalar un presencia anecdótica, como si lo figurativo se volviera (metafísicamente) abstracto; en sus incursiones espaciales —que incluyen la madera, el hierro, la piedra— es-

Las cartas marcadas de Marta Ratti

Marta Ratti abre el juego con cartas pintadas en las que se oscila entre la baraja y la intimidad epistolar. Las cartas juegan con ambos sentidos: pintadas con las reglas de la baraja se mueven hacia lo cotidiano y, podría decirse, hacia lo íntimo —en este punto entraría lo epistolar—, hacia el mundo de la cocina y la comida *(Dos de menú, Tres de gallinas, Tres de cocina)*. Cocineros, peces, platos, cubiertos, van configurando una secuencia hogareña en la que se inscribe el rito de la alimentación.

En otros cuadros, de gran tamaño, la artista vuelve a pasar revista a esos temas, pero con un trabajo en el que por una parte exhibe su habilidad y por la otra cierto aire pretencioso que la aleja de la sensualidad de las obras "menores".

Hay otra serie, la de las máquinas, en la que Ratti acierta: un metegol, una máquina de escribir eléctrica, una mecánica (cada cuadro pintado con una visión cenital) y una cinta transportadora *(Yira yira)*. En este recorrido la pintora establece relaciones con la cronología, los pasatiempos y los oficios terrestres de la escritura.

Las telas dedicadas al tango, en las que la artista entrecruza la lógica del dibujo con la de la pintura, tienen poco que ver con el resto de la muestra. *(Galería Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 17 de agosto.)*



"Dos de menú", 1992.
Oleo sobre tela de Marta Ratti.

Exposición, tema: la vaca

(Por F.L.) "Ursula era callada como una vaca", escribe Felisberto Hernández en uno de sus textos. Si a esta comparación sorpresiva se le suma el respeto proverbial que tienen por las vacas ciertos pueblos de Oriente y si se suma también la patética revelación ("La vaca es *inteliquenta*") que pronunciaban los payasos del circo de Moscú cuando lograban que una vaca hiciera módicas proezas en las lides del razonamiento matemático, puede comenzarse a tejer la red que da sentido a la nueva muestra de la pintora Diana Aisenberg.

La artista presenta una galería de vacas, solas o de a dos, grandes y pequeñas, coloreadas, desde distintas perspectivas, para dar vuelta un mundo. La tradición de la imagen bovina occidental dice que la vaca es lo menos sensual y atractiva. En un veloz repaso por la enciclopedia privada de las vacas sólo puede conjeturarse algo acerca del cuero, la leche y sus derivados. Se supone que la vaca neutraliza la inspiración. ¿Quién podría pintarla?

A partir de la comparación de Felisberto Hernández y venciendo la culpa que persigue a los comedores de vacas, Diana Aisenberg establece una poética bovina en la que aparecen la ternura, el patetismo, la relación entre la sociedad humana y la vacuna; y la pintura. Por eso la artista eligió exponer sus vacas urbanas en coincidencia con la tradicional exposición de la Sociedad Rural. *(Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hasta el 20 de agosto.)*

Racciatti crece

(Por F.L.) Piernas y pies desnudos, teñidos de rojo, resumen el doble camino que muestra ahora la pintora rosarina Andrea Racciatti (1957). Piernas y pies tendidos y extendidos aparecen como la marca de la intimidad. El color vira hasta los rojos y por allí se cuela la idea de la pasión.

Intimidad y pasión como trama y revés del tratamiento de una pintura que elige la interioridad en clave de sacrificio, pero de un sacrificio profano, ya que el posible matiz religioso queda reducido a un impulso difuso.

Racciatti busca dejar una señal del cuerpo en su obra. Cabezas, extremidades, incluso ropa aplicada (un chaleco paterno, por ejemplo) toman al cuerpo como un objeto de interés y de investigación. Como escribe Fabiana Barreda en el catálogo "lo in-

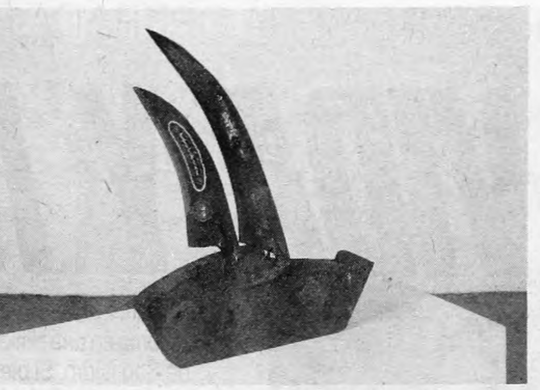




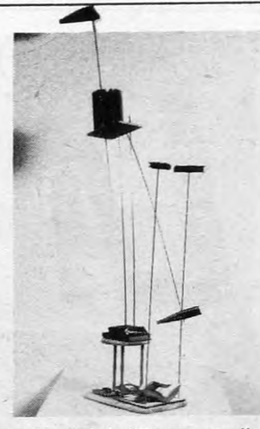
Antonio Seguí: "Mucha gente". Una etapa del largo friso.
Detalles de una multitud que no sabe para dónde rumbear.

tablece, cerca del "arte povera" pero con cargas de sentido más manifiestas, climas —momentos— que es necesario desentrañar. De lo mínimo a lo máximo —del color a la falta de color, de dibujos que son apenas un rasgo perdido en la blancura del papel a xilografías que parecen tramadas por un gigante, del plano al espacio— Droese plantea siempre lo mismo: una duda —quizá inexpresable— que no se puede resolver. *(Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta 30 de agosto.)*

"La otra cara. Cuatro artistas de Kassel", es otra de las muestras curiosas que tantean Buenos Aires. Delia Henss, Wolfgang Luh, Jean Nagels y Andreas Schwietzke, son artistas formados nada menos que en la ciudad de Kassel, donde se realizan periódicamente las olimpiadas mayores del arte contemporáneo. En los cuatro alienta un viento conceptual que no siempre sorprende por las ideas, aunque sí por la factura. Las litografías de Delia Henss dividen el espacio en un juego de arriba y abajo que desata un juego de espejos; los óleos de Andreas Schwietzke, acomodados en dípticos, trípticos y aún más, despliegan un barroquismo de primeros planos que cita a los clásicos —aun a la escultura—; también en primeros planos se mueve la fotografía —a veces irónica, a veces testimonial, siempre en un juego de contrastes— de Jean Nagels. El punto más audaz está en Wolfgang Luh, que trabaja el collage en todas sus manifestaciones gráficas, y se arriesga a las citas librescas en esculturas de raro equilibrio aunque de contenido demasiado manifiesto *(Galería Suipacha, Suipacha 1248, hasta el 22 de agosto.)*



Félix Droese: "Doble siete". Madera y hojas de guadaña.
En el plano y en el espacio, la duda.

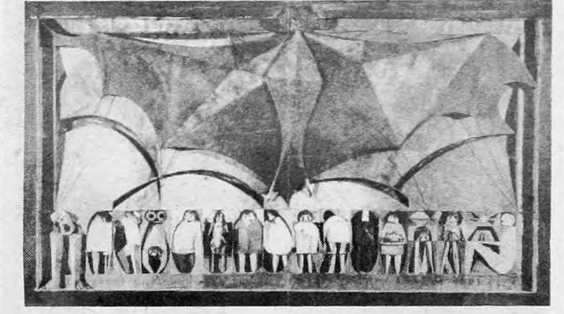


Wolfgang Luh: "En suspenso".
Citas demasiado manifiestas.

NELSON RAMOS Y EL CEA

Tradición de la otra orilla

(Por Fabián Lebenglik) En el cuidadoso montaje que proponía el Museo de Bellas Artes de La Habana, en el marco de la última Bienal, a fines del año pasado, se destacaba una gran sala dedicada al rescate de tradiciones culturales. La convocatoria giraba alrededor del desafío de la colonización, y allí se cruzaban tradiciones africanas, de la América indígena, islámicas y europeas, vistas desde lo contemporáneo: entre los artistas de Zimbabwe, República Dominicana, Chile, Cuba, Benin y la Argentina estaba el uruguayo Nelson Ramos, cuyas cajas de pared eran de las obras más cuestionadoras y contundentes respecto del tema de la conquista.



En la Fundación San Telmo se presenta una muestra de Nelson Ramos (1932) y su taller, el Centro de Expresión Artística, que Ramos fundó en 1971. Hay un artista por cada década: Abel Rezzano (70), Ana María Rozada (80) y Gustavo Rosas (90).

La exhibición de Nelson Ramos comienza con la serie sobre la conquista, en este caso se trata de obras igualmente contundentes en lo ideológico, pero menos virulentas en la imagen, que aquellas que se vieron en La Habana. Se trata de cajas de pared, que muestran un corte longitudinal estructurado en niveles. En la explícita *Los de arriba y los de abajo, una escena de personajes* poderosos está construida sobre varios niveles superpuestos de cadáveres anónimos compartimentados. Esqueletos de papel japonés, palitos y demás materiales frágiles, entre telas de araña, ofician de recordatorio diacrónico porque permiten ver sobre qué se construyen ciertas estructuras de poder. En otra obra, *Latinoamérica*, personajes anónimos de América latina mientras cargan con el yugo cotidiano están "protegidos" bajo las alas de un enorme vampiro que vela por ellos. Así, entre la ingenuidad contestataria de la imaginería popular y el delicado diseño de cada obra, la exhibición de Ramos se inicia con sus trabajos recientes, más literarios e ideológicos, y avanza hacia atrás, hasta 1963, donde el acento se vuelca hacia una construcción más esteticista.

En el recorrido, siguen las cajas dentro de cajas, pero en este caso parecen condensar cierta arquitectura urbana. Techos de chapas y claraboyas, que se ven por Montevideo y también por Buenos Aires. Hay además series que investigan el plano blanco y mudo apenas invadido por texturas; el color —o más bien la ausencia de color—; grafismos goyescos más o menos automáticos y otra caja que, en la tradición de Cornell, persigue un ordenamiento poético y riguroso de palitos de distintas longitudes y calibres.

Según el crítico uruguayo Angel Kalenberg, el Centro de Expresión Artística creado por Ramos "propició un arte arraigado en América y desarrolló la tendencia matérica con muchos años de antelación al boom local de los tapicistas, y al del empleo de materiales no canónicos. Esta veta puede retrotraerse hasta el propio Torres García...". En la última sala se puede ver el trabajo de Gustavo Rosas (1939), que exhibe obras hechas en papel pintado de blanco y patinado. El resultado es una serie de objetos que parecen haberse sobrepuesto de un gigantesco pisorón: objetos que tal vez fueran rebenques, bombos, sillas.

Sigue la obra de Abel Rezzano (1936), que construye una estilizada serie. *Variaciones en torno de la estética de la pala* en la que ese instrumento le sirve como punto de partida, para variar formas, pesos, colores y otros ítems, en madera. El tópico del tema con variaciones sintoniza con la huella musical que recorre muchos de los trabajos de Nelson Ramos, en donde se juegan equilibrios en serie de una obra a otra.

Finalmente, la obra de Ana María Rozada (1950), la más diferenciada estéticamente, parece moverse hacia ciertos niveles de herejía respecto de las líneas del taller —muestra figuras humanas en cartón pintado a escala natural—, lo cual, en principio, atrae. Pero los resultados son flojos, porque abandona también la vuelta del tuerca y la oblicuidad que tienen Ramos y sus otros discípulos cuando arremeten con los materiales. *(Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 16 de agosto.)*

desde el pie

teresante aquí es la orientación de esas satisfacciones visuales, ya que se dirigen al femenino y palpitante mundo de las heridas". Así, la pintura de A.R. no sangra por la herida sino, más bien se complace con ella. *(Galería Atica, Libertad 1240, P.B. 9, hasta el 22 de agosto.)*

Inauguraciones de la semana

Daniel Aguirre, pinturas, inauguró ayer en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Mariela Gottheil, pinturas, abrió ayer su muestra en la Galería Arcimboldo, Reconquista 761.

Silvia Goytia, pinturas, en Il Gufo, hoy, Arenales 902.

Lila Dubois, paisajes sobre papel, mañana, en Soudan, Arenales 960/64.

Marta Teti, "Espacios abiertos", grabados en el Museo Casa de Yrurtia, O'Higgins 2390.

Carlos Eduardo Treurnicht, dibujos, pinturas y fotografías, inaugura el viernes 14 en la Alianza Francesa de 11 de Setiembre 950.

Fino arte finés

Ryijy es una técnica textil característica de Finlandia que data del siglo XIV y que forma parte del acervo cultural de su pueblo. La cooperación entre los artesanos, la conservación de técnicas ancestrales y la introducción de nuevos diseños han trasnformado al ryijy en el arte textil finlandés por excelencia. Una muestra de esta técnica puede verse en el CAYC, junto con cristales, también provenientes de Finlandia, en piezas clásicas ejecutadas de acuerdo con la mejor tradición nórdica y nuevos diseños con materiales experimentales. Se trata de un panorama abarcativo del pasado y el presente de una de las más refinadas cristalerías del mundo. En Viamonte 452, de 14 a 21. Hoy, a las 19, hay una mesa redonda sobre "Diseño Finlandés".

"Don Quijote" a beneficio

Llega *Don Quijote* al teatro San Martín. Se trata de una versión de Rafael Azcona y Mauricio Scaparro, realizada por encargo de la Expo '92, que fuera estrenada en Nueva York y que hasta la fecha se presentó en Roma, Nápoles, Madrid y Sevilla. Los días 14, 15 y 16 de agosto se presentará *Don Quijote, Fragmentos de un discurso teatral* en la sala Martín Coronado. Cabe señalar que la tercera parte de las plateas fueron regaladas por la Telefónica de Argentina a sus usuarios y que la totalidad de la recaudación será donada a la Fundación Teatro San Martín.

ISABEL SARLI SERA OPERADA POR UN TUMOR

LA VIDA Y NADA



Isabel Sarli hace menos de un año en su casa de Martínez.
Vive allí retirada del cine desde hace 13 años.

Isabel Sarli fue internada ayer en coma en una clínica de San Isidro. Si bien recuperó el conocimiento en el transcurso de la tarde, se le detectó un tumor cerebral y será operada en breve. Desde hace 13 años vive retirada del cine en su casa de Martínez y es sin dudas el sex symbol criollo más famoso. Sus amigos dicen que últimamente estaba deprimida.

(Por Adriana Schettini) "Cuando murió mi mamá yo estaba muy deprimida y no quería hacer nada más. Armando (Bo) me dijo: Yo voy a dirigir aun cuando de viejo tenga que usar bastón, y vos, Coca, vas a trabajar aunque tenga que estaquearte las tetas", contó Isabel Sarli a **Página/12** en una entrevista publicada en el pasado mes de enero. Ahora está internada en la sala de terapia intensiva del Sanatorio San Lucas de San Isidro, víctima de un tumor cerebral —del que la operarán entre hoy y mañana, según la evolución de su estado general— y padece afasia. Retirada desde hace años en su chalet de Martínez donde reparte su tiempo entre su hijo adoptivo Martín, su ahijada Isabel y cantidades de animales "a los que yo misma alimento hasta tres veces por día", la Coca —según explicó su hijo— hacía dos días que estaba en una profunda depresión por la muerte de uno de sus once perros, y la enfermedad de un gato. "Los que saben el amor que tenía por los animales entenderán esta situación", aclaró Martín. Ahora ya no existe la mágica amenaza de Bo de estaquearla para que siga trabajando. Retirada de los sets hace trece años, parece, sin embargo, que la Coca no necesitó seguir en la pantalla para no caer en el olvido de los que en la penumbra de las salas descubrieron la ley del deseo contemplando la generosa ana-

Coca vanguardista

Graciela Borges: "En este país, donde la gente tiene ligereza para hablar de los demás y para prejuzgar hay quienes etiquetan a Isabel Sarli como actriz de películas comerciales. Si existe Almodóvar o Woody Allen, la Coca puede ser una vanguardista. Ella tiene una conducta moral y ética increíble: vivió dedicada a su madre y a Armando Bo. En algún momento tuve la sensación de que no estaba contenta con la vida. A veces uno tiene muchos seres queridos del otro lado y se tienta pensando ¿qué tal sería un viajecito para ir a verlos? Creo que algo de eso le puede haber pasado a la Coca. Pero sé que si ella quiere, va a salir adelante".

Libertad Leblanc: "Ella es una gran mujer, le tengo mucho afecto y me siento muy shockeada por la noticia. No soy especialista en medicina pero siempre pensé que los tumores cancerígenos en el cerebro se deben a un estado muy fuerte de depresión o stress. Creo que Isabel nunca pudo superar la muerte de Armando (Bo). Sumado al fallecimiento, un tiempo antes, de su madre, ella estaba muy angustiada y esa angustia se refugia dentro de uno y va creciendo. Espero que se recupere cuanto antes y que pueda salir de esto para ser esa gran persona que es. Siempre fui amiga de Coca y nunca enemiga como alguna vez se dijo, incluso siempre hablamos y nos vemos. Lo que pasó es que cuando yo recién comenzaba mi carrera como actriz en *La flor del Irupé*, Isabel ya era una estrella en toda América y yo, en Venezuela, promocioné esa película presentándome como "la rival de Isabel Sarli" y de ahí que tuve un éxito increíble. En realidad Armando Bo, con quien discutí ese tema, tenía razón porque yo no debí utilizar el éxito de Coca, pero en esa época no tenía un peso y de algo tenía que vivir".

Zulma Faiad: "Isabel es un amor de mina, redulce, ella no sabe qué cosa es la maldad. Yo no la conozco personalmente, pero Nélida Lobato, que era una gran amiga mía, la quería mucho; entonces, cuando murió quien fue su productor y su pareja, yo la llamé para darle mi pésame y a partir de ese momento trabamos con Isabel una hermosa amistad telefónica, igual que la que tengo con Nélida Roca. Todo el mundo sabe que Isabel Sarli ama a los chicos, ama a los animales, ama a las plantas... si tuviera que definirla diría que es una persona en positivo. Por eso creo que va a salir de esto".

Jorge Guinzburg: "Las películas de la Sarli no me ratoneaban, más bien me divirtieron en el mejor sentido de la palabra. Me acuerdo de una escena donde ella estaba haciendo una valija y decía que estaba apurada porque se le iba el tren, '¿y dónde se va, señora?', le preguntaba una mucama, 'a Europa', contestaba ella. Siempre voy a pensar que esas cosas a Armando Bo no se le escapaban, que esas películas las hacía un poco en broma. En cuanto a Isabel, la vi en algunos reportajes hablando sobre la industria del cine con mucho conocimiento: creo que nunca fue ninguna tonta. En la época en que yo estaba en *Satiricón*, una vez Armando Bo nos dio una definición: 'Todos los meses en *Playboy* sale alguna conejita de cara y cuerpo perfectos —comentó— pero ninguna de ellas vendería películas en ninguna parte. Isabel es otra cosa, es una estrella'".

CEREBRAL

MAS

tomía de la Sarli. "¿Cómo está la señora?", preguntaban una y otra vez los que pasaban frente a la clínica.

"Yo soy católica a mi manera; voy a misa cuando siento que debo ir, no todos los domingos, y eso sí: hablo con Dios todos los días, lo mismo que con Armando y mi mamá", explicó la mujer que se animó a mostrar sus redondeces hace treinta años. Quizá por eso, Víctor Bo les advertía anoche a los periodistas: "Transmitanles a sus muchos admiradores que recen por ella". Y no resultaba difícil imaginar cantidades de plegarias por esa mujer a la que los censores intentaron identificar una y otra vez con la imagen del pecado nacional.

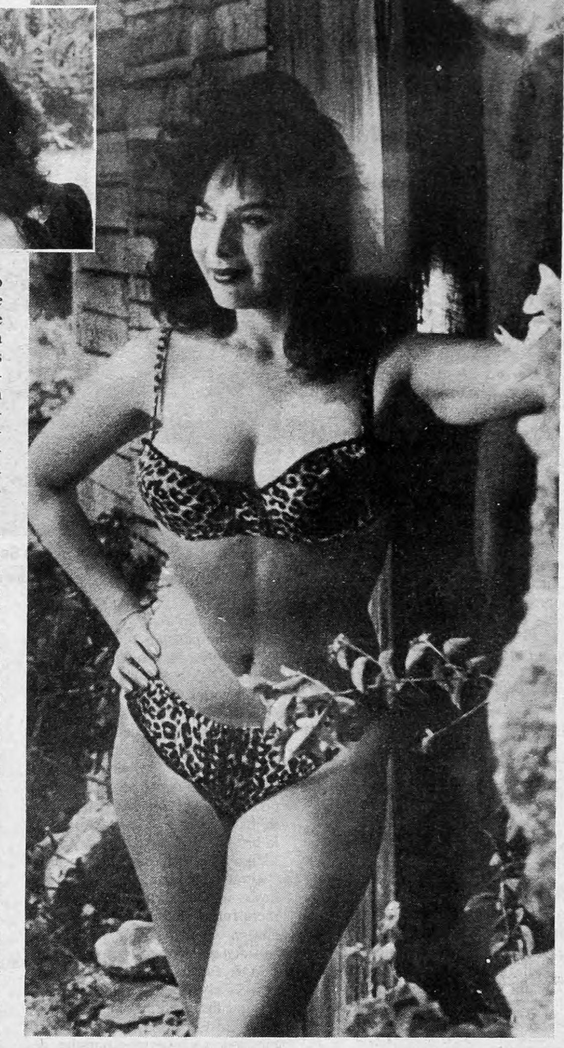
El parte médico proporcionado a las doce del mediodía de ayer por el doctor Pedro Lawson, director médico del Sanatorio San Lucas, daba cuenta de que Isabel Sarli al ingresar a la una de la mañana presentaba "convulsiones generalizadas". Luego, una tomografía computada cerebral determinó la existencia de "un tumor frontal izquierdo" y su diagnóstico en ese momento era de "coma superficial, estable, sin foco neurológico", con un plan de "estabilización clínica y cirugía".

A las 18, Víctor Bo informó a la prensa, que Isabel Sarli ya había salido del estado de coma y que su estado general era bueno, aunque permanecía inconsciente y padecía afasia, una manifestación originada en el sistema nervioso central que consiste en la imposibilidad de hablar. "Espero que el tumor sea benigno", expresó Bo, quien informó que se le efectuará una operación entre mañana y pasado. Lo acompañaba Jorge Barreiro, quien con Malvina Pastorino fueron algunos de los amigos de la actriz que permanecieron casi todo el día junto a su hijo Martín.

En tanto las autoridades médicas de la clínica corroboraban que la actriz respondía "a estímulos luminosos y dolorosos, pero es incapaz de hablar" y que no corría peligro de muerte, su hijo Martín relató a los medios que su madre se había descompuesto en la noche del domingo. "Ocurrió de improviso, cuando estábamos cenando y viendo televisión. Mamá estaba normal, pero en los últimos días había caído en un pozo depresivo por la muerte de uno de sus perritos. Estaba triste, callada y, como de costumbre, comía muy poco. Comentábamos lo que estábamos viendo y de pronto se quedó sin habla. No le salían las palabras, no podía articular. Se levantó demudada, estaba muy asustada y no podía coordinar los movimientos. Yo corrí a ayudarla, pero no pude impedir que se cayera y golpeara duramente en la cabeza, primero en la mesa y después en el piso. Quise reanimarla pero no reaccionaba. Salí a la calle y a gritos pedí auxilio. Vino la vecina y los dos fracasamos en un intento de reanimarla. Entonces llamamos al hospital municipal y a los pocos minutos vino la ambulancia. En el hospital los médicos la examinaron en la sala de guardia y estimaron que se trataba de un derrame cerebral. Estaba totalmente inconsciente y sus miembros no respondían a los estímulos. Me aconsejaron llevarla a un centro de mayor complejidad." En la tarde de ayer, la hipótesis del derrame cerebral había quedado totalmente descartada.

Isabel Sarli recordaba para **Página/12** poco tiempo atrás la anécdota protagonizada por Armando Bo y el escribano Ares, censor de turno en los tiempos del film *La mujer de mi padre* (1967). Ante el pedido de que cortara una secuencia donde la Coca aparecía desnuda y de espaldas a la cámara, Bo se defendió apelando a un ejemplo internacional: en *Zorba, el griego*, dijo, también había un desnudo de espaldas. "El culo de Anthony Quinn no es perturbador. El de Isabel Sarli, sí." Fue la respuesta del guardián de la moral ajena.

La censura para el binomio Sarli-Bo llegó hasta tiempos recientes cuando en el pasado verano la burocracia consideró que sus films eran "no aptos para TV", y Telefé terminó levantando el ciclo de películas que había comenzado a emitir. Lo que quizá no comprendan los censores de ninguna época es que más que su culo, en estas horas de incertidumbre, lo que resulta perturbador para el público, es que en esta escena de riesgo, como lo hizo con sus desnudos, tenga que poner el propio cuerpo sin recurrir a un doble.



Isabel Sarli con una bikini de leopardo. Sex symbol criollo.

Ayer fue internada en una clínica de San Isidro y está en coma.

Opinión

Por Jorge Polaco

Tan atacada como deseada

Fue atacada tanto como fue deseada. Para la mayoría fue pionera en el cine porno, aunque en realidad lo fue en el cine del desnudo. Isabel puede graficar cómo el ideal del deseo fue cambiando de gustos exuberantes, casi violatorios, a limones agrios, casi sin jugo. La Coca, que despertaba muchas envidias en las mujeres de su época, canaliza las fantasías de violación de las mujeres de antaño y, por qué no, de esta época. *Mujer* fue la primera película pop del cine. Así lo señaló el *New York Times*. Desde Nueva York veían lo que nosotros no veíamos: la transgresión de Bo y Sarli. Esta pareja de amantes tuvo todo el desprecio de los intelectuales, y hoy tienen todo el desconcierto de estos falsos intelectuales. ¿Hay pornografía inocente? ¿Cómo podemos estar sumamente tristes hoy frente al fantasma de su posible desaparición, si ayer la pechugona fue objeto de nuestra censura?

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Mike Bores. Después del antropólogo y documentalista Helmut Strasse (el que descubría los vestigios de un país llamado Argentina) y el Igor que asistía al regreso de los muertos vivos, Tato Bores encaró un nuevo personaje tan polémico como los anteriores. Se trata del investigador privado Mike Bores y conviene no perderle pisada. El domingo pasado le tocó a este Columbo del subdesarrollo develar los misterios de un atentado a la imagen presidencial supuestamente perpetrado por un pelado dedicado a cambiarle el color de su "aplique capilar". Con gran despliegue técnico, Mike Bores paseó su impermeable y sus cigarros por el café Tortoni, la Avenida 9 de Julio y el restaurante El Dorado.

Mafiosos. Malos tiempos parecen éstos para que los italianos se sienten a ver historias de mafiosos. Y menos cuando lo que pretenden es una distendida historia de amor. Así, al menos, lo evaluaron los directivos de la cadena Rette 4 de la televisión italiana que ya tenían comprada la telenovela argentina "Lucía y Renzo" pero decidieron postergar su proyección hasta que se enfríen los ánimos populares, tan caldeados por los últimos atentados. La tira no es otra que "Cosecharás tu siembra", interpretada por Luisa Kuliok y Osvaldo Laport, y que venía avalada por el hecho de ser la segunda producción de Omar Romay después de "La extraña dama" que tuvo gran éxito en Europa.

Rocanrol. Luego de cederle su espacio a la transmisión de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92 durante dos semanas, el ciclo "Rocanrol" que emite ATV todos los viernes a las 21 vuelve al ataque. Y lo hace nada menos que con "Ayer nomás 2", una edición dedicada a los legendarios grupos Manal, Arco Iris, todo el movimiento beat, La Joven Guardia, la época de las comunidades (Arco Iris, Conesa, La Cofradía de la Flor Solar) y La Cueva. Habrá reportajes a Gustavo Santaolalla, Alejandro Medina, Pappo y Roque Narvaja, entre otros. La conducción de "Rocanrol" corre por cuenta de Antonio Birabent y este viernes contará con la presencia en vivo de Alejandro Medina y su banda, con Pappo como invitado, para interpretar temas de aquella recordada época.

¿Invitados? Así como en cuatro oportunidades Charly García fue artista exclusivo de Telefé oficiando, además, como "periodista" durante los recitales de Elton John y otros cantantes, ahora el turno es de Roberto Sánchez, más conocido como Sandro, quien recién acaba de firmar contrato con la emisora de la calle Pavón. Sandro se presentará en los ciclos "Ritmo de la noche", "Jugate conmigo", "Una buena idea...", conducido por Juan Alberto Badía y "Hola Susana... Te estamos llamando". El cantante se despidió de la pantalla chica hace tres años cuando dejó de conducir el programa "Querido Sandro" por Canal 13. Otro que este año firmó exclusividad con Telefé es Litto Nebbia.

Memorias de un punk

"El punk es como la escuela: con una vez es suficiente", dice hoy, a los 36 años, Steve Jones, guitarrista de los Sex Pistols.

(Por Víctor Pintos) El hombre rubio, de ojos claros y cabello corto, viste un jean viejo y tajeado en las rodillas siguiendo la moda... que él y sus amigotes inventaron en Londres hace 15 años. Parece gracioso advertirlo en una pequeña sala de las entrañas de la discoteca Halley, en una tarde de este invierno porteño, mientras el sujeto en cuestión, el mismísimo Steve Jones, de los Sex Pistols, apura un café y pide "¡silencio!" (en español, lo que le causa gracia) a sus músicos, que andan por ahí haciendo barullo.

—*¿Imaginaste alguna vez que tendrías que hacer una conferencia de prensa de cuatro horas como la del jueves pasado, asumiendo el rol de gran artista internacional en un país tan lejano?*

—Yo no me considero ningún gran artista. En Los Angeles camino tranquilo por la calle y no se arma ningún revuelo, allá hay mucha gente famosa y no hay problema, está todo bien. Acá no sé lo que pasa, me siento distinto, la gente se me acerca. Y además toda la atención que recibo es por algo que hice hace 14 o 15 años atrás... Si fuese porque lo que estamos haciendo ahora es exitoso, sería distinto, me gustaría más. Pero todo es por algo que hice en el pasado.

—*George Harrison dijo que se ha resignado a ser un ex Beatle para el resto de su vida. ¿Vos te resignaste a ser un ex Sex Pistols?*

—Yo ya me acostumbré a ser un ex Pistols, siempre fui eso y voy a serlo hasta el día que me muera. Pero no estoy acostumbrado a tener toda la atención sobre mí, esto me saca el espacio.

Jones ya no toma alcohol ni drogas —desde hace diez años— y vive en Los Angeles. No tiene hijos —"¿Por qué? No sé. Ah, sí, porque soy impotente... (silencio) ¡Noooo!.. ", (risas)— y toda su energía la pone en Fantasy 7, su nuevo grupo con el que está intentando volver a tener un lugar protagónico en el rock.

—*¿Podrías vivir sin ser músico de rock'n'roll?*

—Podría vivir sin tocar, nunca sin escuchar música.

—*¿Alguna vez tuviste miedo de quedar afuera del mundo de la música?*

—Odio el negocio de la música. Me gusta la música, pero en el negocio de la música hay muchos bastardos.

—*Esto se parece a lo que decían los Sex Pistols en el '77 y '78. ¿Qué otras cosas se mantienen intactas desde entonces?*

—No sé. Solamente trato de ser lo más honesto posible, de calmarme. Quiero dejar toda esa mierda. Cuando llega el final del día, me gusta vivir mi propia vida.

—*Cuando acá te piden que hables sobre los Sex Pistols, ¿ves toda esa historia como algo que viviste? ¿O como una película?*

—Eso fue hace mucho tiempo... Cuando hablo de los Sex Pistols me siento como un viejo...

El inglés —ya estadounidense por decisión— vino a Buenos Aires con el tiempo suficiente como para conocer la ciudad. Se divirtió como loco leyendo en voz alta carteles políticos y graffittis con sus compañeros de banda, pidió información sobre la historia reciente del país, y el domingo a la tarde, antes de tocar en "Ritmo de la noche" y luego en Halley —una segunda función, la primera fue el viernes—, fue a la cancha.

—*Así que pidieron ir a ver un partido de fútbol...*

—Sí, el fútbol siempre me gustó y sé que los argentinos lo juegan muy bien. En Estados Unidos lo llamamos *soccer* y no es muy popular, pero allá yo lo juego todos los domingos a la tarde con algunos amigos argentinos.

—*¿Volviste a Londres alguna vez?*

—Desde que me fui, hace 13 años, no volví.

—*¿Por alguna razón en especial?*

—Odio a Inglaterra.

—*¿Por qué?*

—La actitud de la gente es negativa, el tiempo es horrible y el país se está yendo por el inodoro.

—*¿Es por culpa de Thatcher?*

—Ella tiene gran parte de la culpa, pero la verdad es que hace tiempo que están en picada.

A mitad de los 70, cuando el rock mundial parecía estar definitivamente condenado a los grandes estadios y a las elefantiásicas actuaciones de los monstruos sagrados que avanzaban raudos hacia los terrenos sinfónicos y muchas veces soporíferos, un avispado pelirrojo londinense llamado Malcom McLaren pensó que podía hacer un buen negocio azuzando la rebeldía que tenían unos amigos suyos, casi adolescentes, que acababan de cortarse el pelo a tijeretazos, y gustaban vestirse con camperas de cuero gastadas y jeans viejísimos. Según reza la historia —o la leyenda—, así nacieron los Sex Pistols. Y el punk, la revolución que, recuperando la furia y el desparpajo de los comienzos, le cambió la cara al rock en todo el mundo.

—*¿Volviste a ver a Malcom McLaren?*

Lo vi hace cuatro años y hablé con él hace un mes.

—*¿Qué pensás de él ahora?*

—Está bien. En realidad, nunca me disgustó. Lo conocía desde antes de los Sex Pistols y me llevaba bien. Sólo que tiene un ego muy grande, al igual que Johnny Rotten, por eso chocaban tanto.

Después de que estallaran como una bomba en Londres con "God Save The Queen" y "Anarchy in the UK", y sus provocativas apariciones, los Sex Pistols decidieron recorrer, a su manera, la misma ruta que habían seguido Los Beatles en 1964 y volaron a Estados Unidos. Allí terminaron desintegrándose. Literalmente. Todo concluyó cuando Sid Vicious apareció muerto en el Chelsea Hotel de Nueva York.

—*¿Viste Sid & Nancy, la película de Alex Cox?*

—Sí, la odio.

—*¿Existe algun libro o película que consideres un documento verídico?*

—Ahora hay un libro nuevo que se llama *Inglaterra está soñando*, que creo que no llegó a la Argentina. Lo hizo un tipo que se llama John Savage. Es un libro largo, así de gordo, sobre varias bandas, pero trae mucho de los Sex Pistols y es lo mejor que vi hasta ahora.

—*¿Qué edad tenés ahora?*

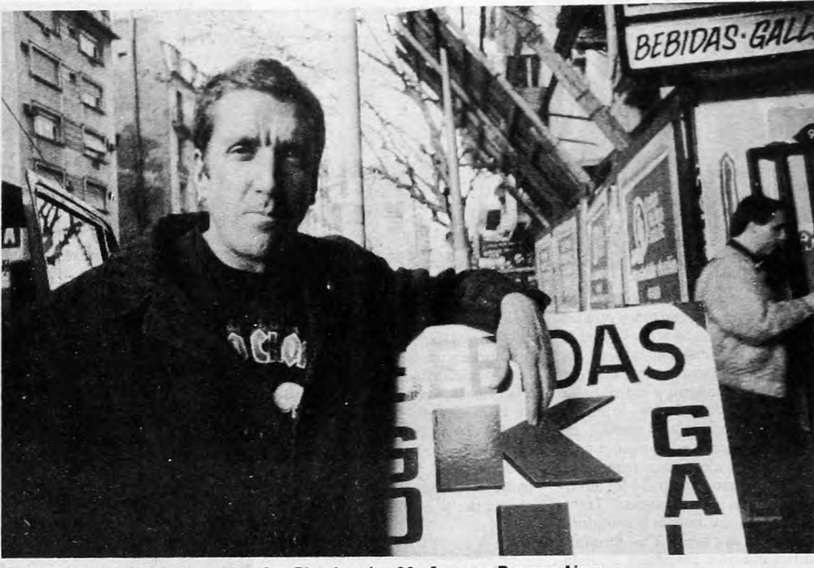
—Seis. No, 22. No, 36.

—*¿Si hoy pudieses, volverías a hacer todo aquello de los Pistols?*

—No.

—*¿Por arrepentimiento?*

—No, porque es como la escuela: con una vez es suficiente.



Steve Jones, ex guitarrista de los Sex Pistols, a los 36 años y en Buenos Aires.
Pocos astros del rock aceptan charlar largo y tendido y recordar los buenos viejos tiempos. Aquí va uno.



PAT: En su último disco, *Secret Story*, Pat Metheny toca, además de guitarra, teclados, y está acompañado por varias formaciones. En algunas bandas participa el contrabajista Charlie Haden entre los 82 intérpretes que desfilan por la grabación, contando a la Orquesta Sinfónica de Londres. "No quiero que la gente piense que es música programática —declaró Metheny—, cada pieza tiene una entidad individual aunque haya un sentido de movimiento entre ellas."

GUSTOS: Como la gran coronación del legendario saxofonista Joe Henderson, aparece, en el número de agosto de la revista especializada *Down Beat*, la nueva encuesta entre críticos de jazz. Ganador de las categorías *Saxo tenor* —de la que desplazó por primera vez en 9 años a Sonny Rollins—, *Músico de jazz del año* y *Disco de jazz* por *Lush Life*, este músico por largo tiempo subestimado tiene la compañía en otros rubros, de Winton Marsalis, John Scofield (seguido de cerca por Bill Frisell) y John McLaughlin, entre otros.

COLON: El libreto de *Tosca*, una silueta del dramaturgo Sardou —autor de la obra en la que se basó Puccini— por Luis Chitarroni y una nota de Ernesto Schóó sobre *Las bodas de Fígaro* son algunos de los contenidos del número 2 de la revista del Teatro Colón. En el número 1, que todavía se encuentra en algunos quioscos, se destacan el informe de Paola Suárez Urtubey sobre el *verismo* y el artículo de Federico Monjeau acerca de la ópera *La casa sin sosiego*, de Gandini Gambaro.

CINCO CANALES POR UNICEF

Niños en cadena

Fue el mejor logrado de los maratones televisivos de estos años. Lástima que no faltaron los que pasaron sus propios chivos ni los que aportaron frases desubicadas.

PROGRAMA ESPECIAL DE UNICEF ARGENTINA. Conducción: Soledad Silveyra y Víctor Laplace. Guión: Mirtha Goldberg. Dirección: Willy Mealla. Domingo 9, de 10 a 13, en simultáneo por ATV, ATC, Telefé, 9 y 13.

(Por Claudia Pasquini) Aunque todavía no se conocen las cifras finales de recaudación ni de rating, "Todos por los niños", el programa especial que, por iniciativa de UNICEF Argentina, encararon en forma conjunta los cinco canales de TV abierta (y sus repetidoras del interior del país), ofreció una prueba concreta de lo que la televisión puede hacer en materia de solidaridad social.

Fue la más ambiciosa y mejor lograda de los maratones televisivos de este tipo que, en los últimos años, registran solamente dos antecedentes, ambos en los canales controlados por el Estado: uno, el año pasado, con las 24 horas de ATC contra el SIDA; otro, el tristemente célebre Fondo Patriótico, durante la guerra de Malvinas. Para conjurar aquel recuerdo, las cuentas fueron esta vez de una transparencia absoluta: a través de una computadora se supo que hasta las 13 horas se habían recaudado 400 mil dólares, de los cuales 265 mil correspondían a la publicidad incluida en el envío. Aunque recién el miércoles se conocerán las cifras finales, los organizadores calcularon que hasta las 18 se sobrepasó el medio millón de dólares al que aspiraban para fortalecer su campaña en defensa de la infancia más desprotegida.

El equilibrio entre los canales (que por primera vez se reunieron para algo más que repetir el discurso del ministro de turno) fue rigurosamente respetado por los organizadores. La conducción corrió a cargo de dos figuras populares pero que están fuera de la TV: Soledad Silveyra y Víctor Laplace cubrieron con simpatía los baches que inevitablemente suceden en este tipo de emisiones en directo, pese a que el guión de la pedagoga Mirtha Goldberg tenía casi todo previsto. Allí estaba pautada la presentación de la organización convocante, sus objetivos y métodos; la entrada sucesiva de los cinco móviles distribuidos en distintos puntos de la ciudad y los números artísticos.

Trabajando en conjunto, los canales derrotaron al zapping, aunque a varios de sus empleados les costó abandonar los reflejos de la competencia. Así, mientras Pablo Alarcón (9) prometía desde Plaza Flores que "esta urna va a vender más que ninguna", la gente de Parque Lezama apenas si se veía detrás de "las populares pelotas de Telefé" que acompañaban a Bobby, Xuxa aprovechaba para promocionar una canción de su próximo disco, cantando curiosamente en portugués, y Virginia Hanglin insistía en que "ATV tiene la programación infantil más grande de la televisión". A cargo de esta misma animadora estuvo la peor gaffe del domingo: en tren chistoso, les pidió a los chicos que la rodeaban en Obligado y Juramento que levantaran la mano los que tenían novia. Cuando apenas se elevaron dos o tres manitas, Hanglin comentó: "Qué sola está la niñez". Un "chiste" bastante desafortunado por cierto en una emisión que pretendía concientizar sobre los pibes abandonados.

Cada cual dio lo mejor de sí, aunque los resultados no siempre fueron buenos. Casi todos los programas infantiles optaron por los números musicales: Cristina Lemercier (con playback a destiempo), Xuxa, Gabriela de "Zig Zag", "Los monstruos y sus máquinas voladora". Flavia Palmiero y los de "El agujerito sin fin" se lucieron con clips especialmente producidos y las mexicanas de "Nubeluz" reflexionando sobre las injusticias que sufren los más chicos. Tanto en "¡Grande, pá!" como en "Son de diez" optaron por pasos de comedia referentes al Día del Niño; mientras que "Jugate conmigo" se limitó a editar su presentación en Obras Sanitarias y el director del zoológico, Enrique Romero (de "SOS, vida"), continuó su cruzada didáctica sobre el mundo animal. Lo mejor fue sin duda la versión jibarizada de "La TV ataca" y la entrada de "Fax" donde los propios chicos filosofaron sobre la guerra, la droga, la corrupción, el medio ambiente y un "perro que hacía mucho pichín".

Parece que las empresas nacionales no creen demasiado en la consigna del Consejo Publicitario de que "La infancia es una inversión que crece". Sus mensajes propagandísticos fueron la habitual invitación al consumo de las hamburguesas de Bart, la gaseosa de Batman o el jabón del nene "chuavechito". Para colmo, la lista de auspiciantes estuvo encabezada por Aerolíneas Argentinas con un mensaje digno de Gasalla: "Lo mejor de nosotros. Cada vez más".



Ruzimatov al Luna Park

Luego de debutar en el Teatro Colón de Buenos Aires, Faruk Ruzimatov (estrella del ballet Kirov de San Petersburgo) junto a los principales bailarines del Teatro Bolshoi de Moscú se presentan hoy y mañana en el Luna Park, con un programa que incluye *El espectro de la rosa*, de Von Weber-Fokin; *Bakhti*, con música tradicional hindú y coreografía de Maurice Béjart; *La dama de las camelias*, de Chopin-Neumeyer; el II acto de *Giselle*, de Adam-Petipa; *La muerte del cisne* de Saint Saens-Fokin y el pas de deux de *Don Quijote*, de Minkus-Petipa.

Como se ve, el que hasta hace unos años fuera el estadio por antonomasia del box hoy es tanto como el Colón paso obligado para todos los conjuntos de danza que pisan Buenos Aires.

MILTON EN EL GRAN REX

La cuarta es la vencida

MILTON NASCIMENTO. Milton Nascimento, guitarra y voz; Joao Baptista: bajo de 5 cuerdas; Tulio Mourao: teclados: Robertinho Silva: batería; Vanderlei y Ronaldo Silva: percusión. Teatro Gran Rex, 7 y 8 de agosto.

(Por Diego Fischerman) Los puños abriéndose y los brazos en un lento hamacarse hacia atrás y hacia adelante. "Río arriba, río abajo", repite la voz sobre un fondo de tambores. Los acordes cambian, el ritmo es el del viento, el del agua. La magia está siendo convocada y el oficiante, sentado, con gestos mínimos, casi tímidos, despliega su voz sobre el teatro...

Milton Nascimento estuvo por cuarta vez en Buenos Aires pero, en más de un sentido, ésta fue la primera. Con una intensidad, compromiso, afinación y entrega por momentos increíble, mostró, durante una hora y media, la impresionante paleta que lo convirtió en uno de los artistas más importantes de la llamada música popular.

Milton Nascimento revoluciona el género con un producto en el que confluyen los modelos *Beat* de la época con una concepción de la orquestación heredera de la música clásica, una libertad armónica intuitiva, y la increíble tradición, a su vez deudora de varias, de las *Folías do rey* mineiras, en las que los cantos (con subdivisiones rítmicas prebarrocas) enseñados por los portugueses se entremezclan con las inflexiones vocales y la percusión africanos, pero sobre todo en el que confluyen con la más absoluta naturalidad.

En esta presentación, alejando los temores inspirados por las tres anteriores, mucho más profesional pero también más suelto y espontáneo, manejó, de la mano de una banda impecable y de un sonido y trabajo de luces cuidadosos, cada uno de los resortes del show. En una verdadera lección de música no dejó variable sin explotar ni recurso sin explorar. Lo tímbrico, las texturas, la armonía, el ajuste del conjunto y el lucimiento solista tuvieron, junto a los esperados "María María" y "Los bailes de la vida" —con los que el público cantó y bailó—, su espacio dentro del vasto planeta Milton. La dinastía Silva (Robertinho en batería —como en cada uno de sus discos— y sus dos hijos en percusión), Joao Baptista mostró ser un bajista con un sentido de la construcción admirable —y recursos para plasmarlo— y Tulio Mourao, a veces escondiéndose detrás de sus acordes, trabajó en una sintonía absoluta con la guitarra y la voz de Milton.

En el marco de uno de los mejores conciertos de música popular que pudieran imaginarse, hubo dos momentos inolvidables: "Cais" (1974) con su sección instrumental rara vez tocada en vivo y, en el primer bis, "Para Lennon y McCartney" 1969).

Quienes recién lo descubrieron, después de haber escuchado a Pat Matheny, Pedro Aznar e Ivans Lins, entre otros, quizás piensen que Milton es sólo uno de los mejores compositores y vocalistas que existen. Por suerte es mucho más.





A SANGRE FRIA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.20 y 23.05 (Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0).-

AMIGOS INSEPARABLES -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 14.25, 15.50 y 17.15.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.40, 17.30 y 18.50.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 17.45, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 17.30, 20.10 y 22.45.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.05 y 16.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenguer y Bob Hoskins.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.30, 17.50 y 21.10 (Sáb. 14.15, 17.30, 20.45 y 0). Sáb. trasn.: 1.30 y 3. -

CRITTERS 3 -P/M/13-
¡Se comen todo!
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Con Jean Claude van Damme.
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.15 y 21 (Sáb. 14.50, 18.30, 22.10 y trasn. 1.40).-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL DECAMERON -P/M/18
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 17.10 y 21.-

EL DESTRUCTOR MORTAL -P/M/16-
De Craig R. Baxley. Con Dolphn Lundgren, Brian Bemben y Betsy Brantley.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Mia Farrow.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/16-
Un filme de Zhang Yimou.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

ESTA TIERRA ES MIA -APTA-
Con John Hurt.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman y Robin Williams.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. Ganadora de 2 Oscar.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.20 y 18.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/18-
SEMANA DE CINE BRITANICO.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 23.10.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebeca de Mornay.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

MC BAIN -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MI AMOR, MI PERDICION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.20, 19.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.:
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Con Jean Claude van Damme.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23 (Sáb. 12.45, 16, 19.10 y 22.25). Sáb. trasn.: 1.30 y 3. -

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Un filme presentado por Oliver Stone.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Playa Caliente** -P/M/18- 12.50, 16, 19.10 y 22.30: **Brigada de Dragones**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Tristana** -P/M/18- de Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve y Franco Nero.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Una Segunda Oportunidad** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Un Beso antes de Morir**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Cine Británico de los '80: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Ojalá Estuvieras Aquí** -P/M/18- Dir.: David Leland. Con Emily Lloyd y Tom Bell. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30: **La bella y la bestia** -S/R- 22.55: **Batman vuelve** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Batman vuelve** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: **Esposas y concubinas** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en agosto** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45: **Critters 3** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16 y 18: **Beethoven** -S/R- 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO

COLON. 35-5414. MARTES 11 a las 20.30: Func. Ext. N° 14: De Giácomo Puccini: **"TOSCA"**. Principales Intérpretes: Stefska Evstatieva, Luis Lima y Sherril Milnes. Dir. de Orq.: JULIUS RUDEL. Orq. y Coro Est. del T. Colón. MIERCOLES 12 a las 21: 2ª Func. del Abono, org. por la D.A.I.A. Concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Die.: GABOR OTVOS. Sol.: NELSON GOERNER. Prog.: Concerto Grosso, de J. M. Castro; Concierto N° 1, p/piano y orq., de P. I. Tchaikovsky; "Así Hablaba Zaratustra" (poema sinfónico), de R. Strauss. Loc. en vta. JUEVES 13 a las 20.30: Func. Ext. N° 15. Ultima representación de la Opera "TOSCA", de G. Puccini. Con S. Evstatieva, R. Domínguez y S. Milnes. Dir. de Orq.: JULIUS RUDEL. Orq. y Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Subtitulos en castellano. Loc. en vta. Pl. $ 70. VIERNES 14 a las 21: Func. Ext. N° 69, org. por el T. Colón y Festivales Musicales de Bs.As. Recital de piano a cargo de Rosalyn Tureck. En prog. obras de Mendelssohn, Schubert, Bach-Busoni y Brahms. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: ESTRENO: Sáb. y Dgo. a las 21: **"Don Quijote"**. Fragmentos de un Discurso Teatral (España), s/la obra de Miguel de Cervantes, vers. de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro. Dir.: M. Scaparro.- Pl. y Pull.: $ 15.-
Sala Casacuberta. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker.- Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. ESTRENO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi**. Victoria Díaz y Domingo Cura. Art. Inv.: Cuty y Roberto Carabajal, Cuarteto de Los Andes y Ballet Inca-Huasi. Pl. $ 10 (dde. fila 10 $ 8).- Juev. a las 20: "DANZA" (El Camino, El Pombero, Raíces y Recién lo Conocí). Pl. $ 5. "VOCES CON LA MISMA SANGRE". Ciclo Teatral Iberoamericano: **"Aldonza se va a las Indias"**, de H. C. Rivas. Dir.: Julio Baccaro. **"Norah"**, de E. Carballido. Dir.: Hugo Urquijo. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks.

GOETHE — INGRID PELICORI / DIR M IEDVABNI / ULTIMAS SEMANAS

Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 9. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles".-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
MIEMBRO DEL JURADO
De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro. Loc. $ 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.45: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: V. Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. 3 últimas semanas. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humoristico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: Vuelve: **"Un Angel en Babilonia"**, de F. Durrenmatt. Grupo "El Baldío". Vier. y Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 0: **"Bailando Nace el Amor"** Boleros y Humor. Con J. Purita, C. Durañona y M. Fernández Alonso. Lun. a las 21: **"Rojo en el Ropero"**, basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21 (estreno y función de prensa). Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20 y func. esp. 22.30. Lun. 17 func. esp. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

CATEDRAL ANGLICANA. 25 de Mayo 282. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**, con A. Mendoza, G. Gonzáles, M. de Paco y elenco. Dir.: Ricardo Sued.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina"**. Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"Salomé"**, original de Oscar Wilde. Dir.: C. Franco. Sáb. a las 20.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"EL PASTOR"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Dominguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Vier. y Sáb. a las 22: **"Medea"**, de Eurípides, en vers. y con dir. de **Mónica Viñao**. Con D. Bianco y M. Comesaña.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humor con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 19.15: **Ciclo Franklin Caicedo**: "El Emperador Gynt". Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"La más Fuerte"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Sáb. a la 1: **"La Otra Escena"**, de J. A. Drljich.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Hacia el Mañana"** De y con Alejandro Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. y Sáb. a las 20.15. Dgo. a las 18: **ROMERIAS DE ESPAÑA**. .La deslumbrante revista española de Guillermo Blanco. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"** .Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 0.45. Dgo. a las 19.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Unico Mes. Un "Pasaporte" a la Risa: **JORGE CORONA**..."EL CORONA GATE". Actuación especial de **"Las Primas"**. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 24.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado. Ciclo "Por Humor al IFT": Mañana a las 21: Enrique Pinti, La Banda de la Risa y Carlos Mérola.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Contando las Maneras"**, de E. Albee. Dir.: C. Ianni.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 (Ultimas semanas): **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"María y Horacio"**. Con A. Arias, J. Esbrez y L. Micheli. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Juev. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 18.30: **Cain Cain** (Pop-Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Dario Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Juev. a Sáb. a las 21.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Martes 11 y Miércoles 12 a las 20.30: Gran actuación de FARUK RUZIMATOV y LIUBOV KUNAKOVA junto a bailarines solistas del BOLSHOI. Programa: **Martes 11**: "El Espectro de la Rosa"; "Bakhti"; "La Noche de Walpurgis"; Pas de deux de "El Corsario"; "La Dama de las Camelias"; "Pereplias"; Pas de deux del 2° acto de "Giselle"; fragm. de "Raymonda"; "La Muerte del Cisne"; Pas de deux de "Don Quijote". **Miércoles 12**: "Carmen"; "La Bella Durmiente"; "Adagio Albinoni"; suite de "Raymonda"; "El Cisne Negro"; "Tango"; "Leyenda de Amor"; "Gopak"; Pas de deux de "Las Silfides"; Pas de deux de "El Corsario". Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
MOMIX
DANCE THEATRE. Donde Todo es Posible. Dir.: **Moses Pendleton**. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar., Miér. (pop. $ 10) y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a

las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS POR GIRA EUROPEA): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:

BOTTON TAP

En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Anibal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22 y 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Pausa"**, de E. Griffero. Dir.: José Paolantonio. **"Chingoil Compani"**, de J. Acame. Dir.: Damián Guerra. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. 16 a las 21 y 23.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb. y Dgo. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta: **"Fábula"**. Romance con Títeres. De J. Echeverría y J. Sánchez. **Grupo Trapos y Cuentos**. Dir.: J. Ochoa. Sáb. y Dgo. a las 16.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo a las 16 y 18: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Héctor Cavallero producciones presenta a Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

De Daniel Di Conza y Miguel A. Diani. Dir.: Claudio García Satur.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Sáb. a las 16: **"De Amores y Barriletes"**. Títeres por el Grupo CARROMATO. Dir.: Tito Beauville. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. Sáb. a las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14.30, 16 y 17.30: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO. Grupo "La Escalera" en **"Cuentos de la Maquinita"** (Recom. 3 a 8 años). A las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**. Premio Estrella de Mar. (Recom. 5 a 12 años).-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. DIA DEL NIÑO EN LA BOCA. Loc. $ 4. Sáb. y Dgo. a las 16: Títeres: Sarah Bianchi en **"Se Desrolojó"**. Sáb. y Dgo. de 13 a 20: Exposición: **"Fundación Sarah Bianchi - Mane Bernardo"**. Los Títeres del Mundo. Secretaría de Cultura de la Nación.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca. Pl. $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 15.30: **"Robin Hood"**, de H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa. Dgo. a las 15.30: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa. Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**. De Hugo Midón.- **Sala Pablo Neruda.** Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17 en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga. **Domingo Despedida**.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. ¡Atención Familia! Llega al teatro el éxito televisivo de los últimos años: Por Primera vez: **CARLIN** en **AMIGOS SON LOS AMIGOS**

Con todo el elenco de la TV. Vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21. Dgo. a las 16 y 18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 15.30: **"La Luna se fue a la Tierra"**, musical de Cora Cane. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubrir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Vier. de 16.30 a 21. Sáb. y Dgos. de 13 a 22. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Pase todo el día: Nadando - Jugando al Fútbol, Tenis, Paddle y muchos deportes más. Disfrute del Maravilloso SHOW DE **DELFINES**. Sáb., Dgos. y Fer. show: 16 hs.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora...: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-

MUSIC HALL

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Cantores y Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para bailar la mejor Música Salsa y Merengue. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Sáb. dde. las 24: **FONTOVA**. La mejor música para bailar y gozar.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21: **"Tiempo de Noticias"** (Jazz). Músicos invitados. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, narración de cuentos latinoamericanos por **Marta Lorente**. Vier. a las 1.30: **"Fiesta Flamenca"**, G. Monreal, M. Suez y C. Puig. Sáb. a las 23: **"Río de la Plata"** - **"Blues + Tango"**. A la 1: **Yabor**. Candombe.-

LA CUEVA. Bernardo de Irigoyen 1516. 23-9806. Todos los días show a las 21: El Mito que Vuelve: "A TODO ROCK". Con todos los músicos que vos conocés.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco
7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS
9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30
ATV - EMPEZANDO DE NUEVO.
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.
14.30
ATC - METETE. Con S. Fernández Barrio y L. Delfino
15.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES.
11 - UTILISIMA. Conduce P. Miccio
13 - SOY GINA. Telenovela
16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - MAXIMILIANO Y VALERIA. Telenovela mexicana
9 - VENGANZA DE MUJER.
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela
18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.
19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE
21.00
ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE. Cuentos infantiles
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - LA VENGADORA II. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo y Pablo Rago
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
22.00
ATV - TREINTA Y PICO. Serie
ATC - CINE. Hoy: "Corazón", con B. Davis
9 - EL PRECIO DEL PODER. Unitarios, con R. Bebán
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinzburg y H. Fontova
23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce Enrique Wolff
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano
23.30
9 - PINTI Y LOS PINGUINOS. Humor político
24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA.
11 - VIDEOMATCH
13 - EN SINTESIS. Informativo
0.15
13 - ESE AMIGO DEL ALMA. Con L. Vitale
1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Nace un amor", con J. Gola
4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

16.00
25 - EL SANTO Y EL VALIENTE GANSO. Con Ian Ogilvy
16.15
27 - DIFICIL DE MATAR. Con Steven Seagal
18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
25 - ¿ES REALMENTE RAZONABLE? Con Miou-Miou
27 - EL VENGADOR DEL FUTURO. Con Arnold Schwarzenegger
19.00
5 - CORRE, JOE, CORRE. Con Keith Carradine
20.30
25 - DOS CONTRA LA CIUDAD. Con Alain Delon, Jean Gabin
27 - GORILAS EN LA NIEBLA. Con Sigourney Weaver
31 - AMERICA NOTICIAS
21.00
5 - EL GRAN ESCAPE. Miniserie con C. Reeve
20 - COMMAND DECISION. Con Clark Gable
21 - SPECIAL 21. Style Council
22.00
5 - EL PRECIO DE LA NOVIA. Con Robert Foxworth
25 - EXITO ROTUNDO. Con John Schneider
31 - YO MANDO, TU OBEDECES. Con G. Jackson, G. Segal
23.00
20 - LA GENERACION DE PROTEO. Con Julie Christie
23.45
5 - JANE Y LA CIUDAD PERDIDA. Con Sam Jones
00.00
21 - SPECIAL 21. Style Council
25 - PASAPORTE AL TERROR. Con Lee Remick
27 - SOBREVIVEN. Con Meg Foster. Dir. John Carpenter
0.30
31 - LA SELVA DE CONCRETO. Con J. St. John, T. Bregman
1.15
5 - TRASNOCHE CON ROBERT ALTMAN. Hoy: "Imágenes", con Susannah York
1.45
27 - ESPEJISMO. Con Jennifer McAllister
2.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13

VIDEO CABLE

16.00
22 - EL SANTO Y EL VALIENTE GANSO. Con I. Ogilvy
26 - LA FUGA LEGENDARIA. Con J. Savage
34 - KISMET. Con M. Dietrich
17.00
17 - CRIMEN EN EL PARAISO. Con K. Kilner
18.00
22 - ¿ES REALMENTE RAZONABLE?
19.00
17 - UN DOMINGO EN EL CAMPO. De B. Tavernier, con D. Sands
23 - CINE CLUB. "La Esperanza", de A. Makoux
20.00
22 - DOS CONTRA LA CIUDAD. Con J. Gabin y A. Delon
21.00
34 - COMMAND DECISION. Con C. Gable
22.00
17 - NACIDO PARA GANAR. Con P. Swayze
22 - EXITO ROTUNDO. Con J. Schneider
25 - LA NIÑA DE LOS FOSFOROS. Con K. Pulliam
26 - ¿DONDE ESTA EL DOCTOR? Con S. Young
23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
34 - LA GENERACION DE PROTEO. Ciencia-ficción
23.45
5 - CABLENOTICIAS
24.00
17 - SIEMPRE HABRA UN MAÑANA. Con E. Taylor
22 - PASAPORTE AL TERROR. Con N. Alcandro y L. Remick
3.00
34 - HISTORIA DE TRES AMORES. Con K. Douglas

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: nieblas por la mañana. Algo nublado y frío. Vientos leves y variables. Mínima 2º - Máxima 16º.

△△△△

9.00: Primeras Jornadas de Artes, Literatura y Medios "Masculino y Femenino, las marcas del género". Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Puán 470.

14.00: *500 años de represión.* Muestra abierta internacional de Arte, que permanecerá hasta el 23 de agosto en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00: *Ojalá estuvieras aquí*, film de David Leland, con Emily Lloyd y Tom Bell, dentro del ciclo dedicado al Cine Británico de los '80. Repite a las 22.30. En el mismo lugar, a las 17.30 y 20, *Joven e inocente*, film de Alfred Hitchcock no estrenado en el país, dentro del ciclo de la Fundación Omega. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

16.00: Muestra de pinturas del artista plástico Daniel Horacio Aguirre, que permanecerá abierta hasta el 27 de agosto en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

19.00: *El MERCOSUR y su impacto sobre las empresas.* Tema del seminario que comienza a dictar la doctora María del Carmen García Valverde, organizado por el Centro de ex becarios de la OEA. Junín 1940.

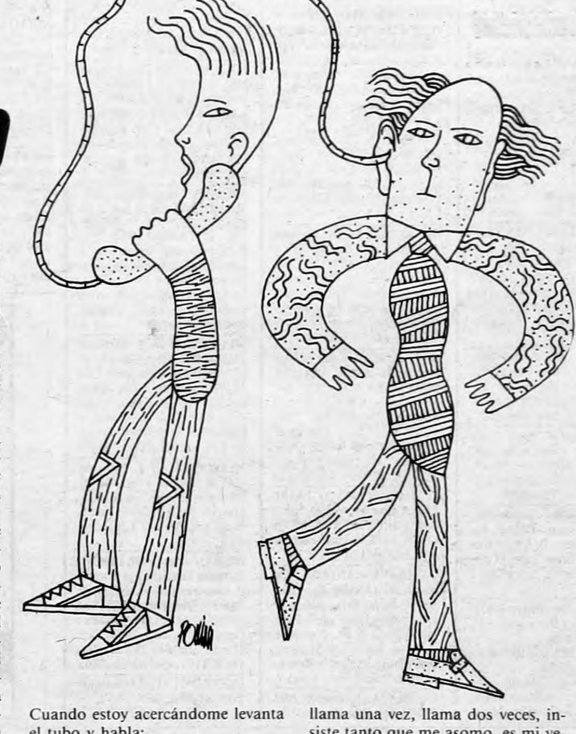
19.30: *Geografía poética latinoamericana.* Espectáculo en base a poemas, música y danza, con la actuación de Lito Cruz, Alejandro Duncan, Virginia Lago y Selva Xtavay, Daniel Moyano y sus cuerdas, y del ballet peruano Esta es Mi Tierra. El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce.

20.00: *Agresiones ideológicas contra Cuba. Periodismo y propaganda.* Tema del curso dictado por Jorge Luis Ubertalli. Casa de la Amistad Argentino Cubana, Alsina 1744.

20.30: *Vida y obra de Isaac Asimov.* Tema de la conferencia a cargo de César López Orbea, dentro de las Jornadas de Ciencia Ficción. Además, se presentará la antología de cuentos *Más allá: ciencia ficción argentina.* Liberarte, Corrientes 1555.

21.00: *Al morir la noche*, film de Robert Hamer, dentro de la Antología del Cine Fantástico. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

Diálogo nocturno



(Por Antonio Dal Masetto) Estoy regresando a casa a las tres de la mañana, hace frío, la calle está vacía y de vez en cuando pasa algún coche y se pierde en la avenida. A veinte metros del edificio donde vivo, sobre la vereda, hay un teléfono público. Frente al teléfono, veo un tipo parado. Es joven, bien vestido. Cuando me acerco levanta el tubo y empieza a hablar. Habla en voz alta y me va mirando de reojo. Inmediatamente tengo la impresión de que necesita un espectador y que ahora está actuando para mí. Paso y oigo:

—Y ahí fue cuando ella vino y me pidió permiso para sentarse y se ubicó frente a mí y empezó con todo eso de las nuevas posibilidades y los cambios y las transformaciones y yo le dije que no me interesaba cambiar el presente y que me parecía que lo mejor era cambiar el pasado porque así el presente podría volverse más amable y entonces ella se quedó con la boca abierta y dijo que yo era un tipo muy inteligente y que además era muy hermoso, tan hermoso que le empezaban a doler los ojos si me miraba fijo durante un rato largo...

Mientras cruzo detrás de él, el muchacho va girando para no perderme de vista y levanta la voz a medida que me alejo. Llego a la puerta de mi edificio y no entro, sigo hasta la esquina. El muchacho dejó el tubo y permanece parado frente a la cabina, quieto, los brazos colgando al costado del cuerpo. Espero un poco, prendo un cigarrillo, regreso y paso de nuevo. No bien me ve venir, levanta el tubo. Oigo:

—Entonces ella me dijo que estaba un poco incómoda y que en realidad se sentía como una gallina en una fiesta de alta sociedad y yo la tomé del brazo y la saqué a bailar un vals y así girando y girando llegamos hasta el balcón y le dije que lo mejor era disfrutar de la noche ahí afuera y que siempre me gustaba quedarme despierto mirando las estrellas hasta que empezaban a cantar los gallos y ella dijo que yo era un tipo muy romántico y que ya quedaban pocos tipos como yo...

Llego a la otra esquina y me doy vuelta. El muchacho colgó. Otra vez adoptó la misma postura rígida de muñeco o espantapájaros. Regreso. Cuando estoy acercándome levanta el tubo y habla:

—Están ricas las nueces, están ricas las nueces, nunca comí nueces tan ricas como éstas, me decía todo el tiempo, aunque en realidad estaba comiendo aceitunas, pero no se lo señalé porque me pareció descortés y no quería crear una situación incómoda, están ricas las nueces repetía ella mientras dejaba los carozos en el platito...

Ahora me demoro un rato largo en la esquina y termino el cigarrillo. Después vuelvo. Esta vez el muchacho ni siquiera colocó el tubo en la horquilla, lo dejó suelto, colgando del cable. Me ve venir, lo toma y empieza de nuevo:

—Justo en ese momento una voz me llama desde el jardín de al lado, llama una vez, llama dos veces, insiste tanto que me asomo, es mi vecina, la señorita Mercedes, que está llorando y me pide que por favor vaya a acompañarla un rato porque se siente muy triste y yo le digo que con gusto, pero que por favor deje de llorar, para qué tantas lágrimas, como si no hubiese ya bastantes lágrimas en el mundo, limpiemos el mundo de lágrimas, le digo y le recuerdo que santa y señorita se abrevian de la misma forma...

Nueva detención en la esquina, media vuelta, otra pasada. Y el muchacho:

—Le conté la escena de la tarde anterior con mi madre cuando me dijo que mi padre era uno de esos tipos que en otras épocas hubiesen acarreado tranquilamente un atadito de leña para alimentar el fuego de las hogueras donde se quemaba gente, ¿pero cómo?, le había dicho yo, ¿pero cómo?, ésa no es la imagen que yo tengo de mi querido padre, de ninguna manera es la imagen, tenemos que hablar de este asunto y cuanto antes lo hablemos mejor, esto no puede quedar así, mamá, esto es algo que me preocupa bastante...

Y otra vez me alejo y me detengo y al rato regreso y él retoma su monólogo y lo interrumpe y después vuelvo a pasar y así seguimos.

CARTAS

Diputados

El viernes 17 de julio pasado, los padres y docentes de la Escuela Nacional Normal Superior de Quilmes, entre otros integrantes de la comunidad educativa, fuimos invitados por la Comisión de Educación de la Honorable Cámara de Diputados para exponer ante ella todas nuestras consideraciones relacionadas con el proyecto de ley de educación, que el Honorable Senado sancionó con fecha 6/5/92.

Grande fue nuestra sorpresa al advertir que de los 24 miembros titulares, integrantes de la comisión, sólo se encontraban presentes tres de ellos: los diputados Alfredo Bravo (Unidad Socialista), Federico Clérici (UCeDé), Angela Sureda (UCR) y además el diputado Luis Zamora (MAS), que integra la comisión en calidad de oyente.

Cabe destacar que los diputados presentes disculparon las ausencias de varios de sus pares de la UCR que no se encontraban —según se nos dijo— por razones inherentes a su función.

Lo que no pudimos saber fue a qué se debió la ausencia total de los diputados justicialistas, que integran el 50 por ciento de los miembros titulares de la referida Comisión de Educación y que son la primera minoría en ambas Cámaras legislativas, por lo que tendrán una actuación decisiva en la sanción de la mencionada ley de educación.

La finalidad de estas líneas es poner en conocimiento de la sociedad toda qué hacen nuestros representantes y el grado de interés que demuestran por las inquietudes y preocupaciones de sus representados, lo que resultará útil tener en cuenta el año próximo, oportunidad en la que habrá elecciones de diputados nacionales.

Jorge Vernocchi
DNI 10.807.584
Marcela Roulier
DNI 16.792.025
Luis Oxman
DNI 11.958.067
Graciela Porta
DNI 10.079.465
siguen firmas

Auxilio

por Rep







